

సురేష్ పార్క్స్

గ్రూపుల్స్



చినబాబు

డి.రామానాయుడు * ఎ.మోహనగాంధీ

అంశువువేక్ సురేష్ మవీర్స్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వెస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

33rd Year of Publication



అగస్టు - 1988



అకారాలు - పుష్పగుచ్ఛాలు

— 'సోవియట్ భూమి' సౌజన్యంతో

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైసూరు, కె. పి. 560022. మద్రాసు - 600004
 ఫోన్ : 76697 - సం. చందూర్. 24-00. 2 సం||లకు రు. 45-00. 5 సం||లకు
 రు. 100-00. ఓరిజి. చందూర్. 300-00. విదేశాలకు 2 సం||లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: ఫొల్క్స్ అవార్డ్స్ గ్రహీత రాజ్ కపూర్

నిమ్మ తొనలు

తెలుగు మాస్టారు పిల్లలకు గ్రామరు పాఠం చెబుతూ, 'ఏనుగు వరములో తడిసెను - ఇది ఏ కాలం?' - అని అడిగారు భాస్కర్ని.

కొంచెం కూడా తడుముకోకుండా 'వరాకాలం, సార్' అని టక్కున చెప్పాడు భాస్కర్.

—వై రామారావు
కొణకంచి

ఏమయ్యా, జడ్డిగారింటికి నిన్న నువ్వు బ్రాందీ బాటిల్ పంపావట. నీకు ఏ కేసు గెలవాలనిలేదా? - అని దండించాడు వకీలు రామనాథం.

'నేను పిచ్చోణ్ణి కాదు, సార్: ఎగస్పార్టీ వాళ్ళ పంపించినట్లుగా పంపించాను' - అని వెప్పకున్నాడు క్లయింట్ గురవయ్య.

—కె నాగేశ్వరరావు
నరసరావుపేట

ఏమండీ ఒక్కసారి తిట్టండి; నన్ను గట్టిగా తిట్టండి, ప్లీజ్ - ఏమాత్రం పరివయంలేని సారంగ, తనని బ్రతిమాలుతూ అడగ్గా ఆశ్చర్యపోయింది మాలిని.

'నేను మిమ్మల్ని ఎందుకు తిట్టాలి. మీరేం తప్పు చేశారని?' - ప్రశ్నించింది మాలిని.

'నేనేమీ తప్పు చేయలేదంటారా? అయితే, మాలినీ, నన్ను 'పేమించండి' బిత్తరపోయిన మాలినికి తిట్టాలని కాదు, కొట్టాలనిపించింది.

—జి రాము
నందిగామ

తాయారూ, నీ ఫ్రెండ్స్ తో చదవరంగం ఆడేటప్పుడు ఎప్పుడూ నీవే గెలుస్తాంటావు. మరి, నాతో ఆడినప్పుడు వోడిపోతూ వుంటావేమిటి? కావాలని వోడిపోతావా? - అని అనునయంగా అడిగాడు తాయారు భర్త.

'నాకూ కొన్ని నియమాలు వున్నాయండి - గాడిదల్ని ఎప్పుడూ మోసం చేయను,' - అంది తాయారు, - తర్వాత నాలిక కొరుక్కుంటూ!

—భవాని
మచిలీపట్నం

వ్విారివ్వాళ చాలా తెల్లగా కనిపిస్తున్నారండీ - అంది జయ

లక్ష్మి, మంగాత్రిరైన తన భర్తని ఉద్దేశిస్తూ.

‘అంతేనోయ్ మరి! ప్రతివజ్జాలు యివ్వాలి వుతికేశాయ్’ - అన్నారు మంత్రిగారు బాలా తాపీగా.

—ఆర్ శ్యామల విశాఖ-3

ప్ర రామ్మూర్తి ఎందుకలా అదే పనిగా వాగుతాడు? - అని అడిగాడు గిరిశం, శంకర్ ప్రసాద్ ని.

‘అది వాడి తప్పుకాదు - వంశ ప్రభావం.... రక్తంలో జీర్ణించుకు పోయివుంది’.

‘అంటే?’

శంకర్ ప్రసాద్ వివరించాడు : ‘వాళ్ల తాత వేలం పాటగాడు. వాళ్ల నాన్న స్కూలు టీచరు. ఇక వాళ్ల అమ్మ అడది.’

—డి సత్యమూర్తి వాడేవువల్లి

రేడియోలో లేఖావళి అనొన్నరు వెబుతున్నాడు : ‘అ.... వీరెవరంటే ఒడుమానంగి నుంచి అనందమహిపతి రావుగారట. వారికి మన ప్రసారాలేవీ నవ్వుటం లేదట. మిత్రబృందంతో కలిసి మన స్టేషన్ మీద దాడి చేయ నున్నారు.... చూడండి, మహిపతి రావుగారూ, మీరు దాడి చేయ వచ్చు. కాని, ముందుగా స్టేషన్ డైరెక్టరుగారి అనుమతి తీసుకోవలసి ఉంటుంది’

—జియస్ శర్మ అమలాపురం

ప్రసాద్, మగపిల్లలకంటే అడపిల్లలే నయం’ - అని మనసులో మాట

చెప్పుకున్నాడు సూర్యం.

‘ఎందుకని?’

‘ఎప్పటికైనా వాళ్లు మన యింట్లో నుంచి వెళ్తారు మననెత్తిని కూబోరు కద!’

—కె శేఖర్ బాబు మైలవరం

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను: 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకులతీర్పు

మాలతీ - చందూర్ గార్లకు : 1988 మే నెల 'జ గ తి', సరిహద్దు గాంధీని స్మరించుకొనే అవకాశం కలిగింది. మీ 'జ గ తి' ఒక్కసారి సర్వజగత్తును కండ్లకు కనిపింపజేసింది.

—వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య
గుంటూరు-2

గౌరవనీయులగు చందూర్ మహా శయులకు అనేక నమస్కారములతో : తరుచూ మారే నా చిరునామా మీకు ఇబ్బంది కలిగించినట్లయితే క్షమించగలరు. కాని, యిది నా తప్పనిసరి పరిస్థితి. మరో రెండు సంవత్సరముల వరకు యిదే చిరునామా. మీసోదరి....

—అమ్మాజీ సర్కార్
ఆల్ హాస్సా (కెఎన్ఎ)

చందూర్ గార్కి : నాకు బెంగుళూరు ట్రాన్స్ ఫరయింది. నేను పూటీలో వున్నప్పుడు మీ దంపతులు నా ఆతిథ్యము అంగీకరించలేక పోయారు. కనీసం బెంగుళూరు అయినా వస్తారనుకుంటాను. మీ వస్తువులు దొరికినందుకు చాలా సంతోషము.

—పి విజయలక్ష్మి
బెంగుళూరు-9

ప్రియమిత్రులు యన్నార్ చందూర్ గారికి : నిరుడు, ఢిల్లీలో భారత కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ మహాసభల్లో మన మంతా - మీరు, నేను, టివికె శాస్త్రి, రావి కొండల్రావు, గరీమెళ్ల రామమూర్తి - కలుసుకుని మనసారా మాట్లాడుకున్న విషయాలు తరుచు గుర్తుకు వస్తుంటాయి. ఆ కార్యక్రమాలన్నీ విజయవంతమై, ఢిల్లీ ఆంధ్రులను, యితరులను ఉర్రూతలూగించాయి.... మాలతీ చందూర్ గారికి నా తరపున, సుమలత తరపున, నమస్కారాలు చెప్పండి. రచనా రంగంలో మూడు దశాబ్దాలకు పైగా కృషి చేస్తున్న ఆధునిక రచయిత్రి ఆమె ; మేధావులో ఒకరు. ఆమె సాహచర్యం లభించిన మీరు ఎంతో అదృష్టవంతులు. ఆమె 'జవాబులు' నాకూ, సుమలతకూ ఎంతో యిష్టమైన శీరిక ; వైశాఖి, కృష్ణవేణి, ఓ మనిషి కథవంటి నవలలు మరుపురానివి.... అట్టహాసం లేకుండా తెలుగు తనానికి ప్రతీకగా వున్న 'జ గ తి'కి పత్రికారంగంలో ఒక విశిష్ట స్థానం ఉంది. ఈసారి ఢిల్లీ సతీనమేతంగా వచ్చి, మా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి.

—ఏడిచ గోపాలరావు
న్యూఢిల్లీ-1

ప్రాచీన సాహిత్య

అది మితాదరంబు తదనంతర మంవిత రాగమంత ల
జోదయ రమ్యమంత శిథిలోద్యమ మంత నితాంతధైర్య వి
చ్చేదము ప్రేమపూరము విశేష వివిక్త విహార మంత నా
హ్లాద కరాంగ సంగము కులప్రమదారత మల్పసౌఖ్యమే.

—భర్తృహరి



చేరువ పగయును దూరపు మైత్రియు
గావించె నేనియు గార్యహాని
అల్పుతో వైర మన్య నృపాలుతో మైత్రి
యొనరించె నేనియు నొదవు గీడు
త్యాగంబునకు నాత్మభోగంబునకు గాని
వితారనంబు గావింపరాదు
బాసకు లోనైన బ్రతిభాష లాడిన
బొలతితో భాషింప బోవ దగదు
ఇట్టి నయమార్గ మెరుగక యిచ్చ వచ్చి
నటు చరియింపు వారికి హాని గలు
మదరిపు విఘాల మునిజన హృదయలోల
వేణుగోపాల భక్త సంత్రాణశీల

—వేణుగోపాల శతకం



అన్యాయార్జిత విత్తమున జేయం బూను దానంబు మూ
ర న్యాయంబది దాన జేసి ఫలసాకం బేమియున్ లేదు యు
క్త న్యాయార్జిత మింబుకంత యయినం గాలంబు దేశంబు న
న్మాన్యంబై తగ బాత్రయోగమున సౌమ్యంబై ఫలించుం దుదెన్

—తిక్కన మహాభారతం

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

“ఫోరమ్”

అమెరికన్ చిత్రాలనగా హాలీవుడ్ నుంచి వచ్చే పిక్చర్లని మాత్రమే చూడటానికి అలవాటు పడవారికి, ఈ ఫిలిమ్ ‘ఫోరమ్’ ఒక వినూత్న ప్రపంచానికి తలుపులు తెరుస్తుంది. కట్టుకథలూ, కల్పితగాథలూగాక విజ్ఞాన ప్రదమగు శాస్త్రీయ పరిశోధనలనీ, మానవుడు వైజ్ఞానిక రంగంలో చేస్తున్న కృషినీ, మచ్చుకి చూపిన రెండు చిత్రాలూ మహాదాత్మ్యకంగా ఉన్నాయి. వెండి తెర మానవ ప్రగతికీ, వైజ్ఞానిక విద్యా వకాశాల విస్తరణకీ ఎలా సాయపడగలదో అమెరికన్ సైంటిఫిక్ ఫిలిమ్ ఫోరమ్ వారు, సున్నితమగు వివరణలలో చక్కగా చూపించారు. ‘ప్రాంటియర్స్ ఆఫ్ సైన్స్’ అను పేరున, నలభై వైజ్ఞానిక చిత్రాలని విశ్వ విద్యాలయాధ్యాపకులకీ చూబుతున్నారు. వివిధ కాలేజీలలోని సైన్సు లెక్చరర్లు, ప్రొఫెసర్లు వీటిని చూడటానికి అహ్వనం పంపారు. మద్రాసులోని అమెరికన్ కాన్సల్ డా॥ సైమన్స్, మద్రాసు యూనివర్సిటీ ఎగమినేషన్ హాలులో సమావేశమైన ప్రముఖులకు స్వాగతం చెబుతూ, సామాన్యులకీ వైజ్ఞానిక ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేసే ఫిలిమ్

ఫోరమ్ అనగా ఏమిటో చెప్పి, అమెరికా నుంచి ఈ సందర్భంగా వచ్చిన అయిదుగురు విద్యావేత్తలనీ పరిచయం చేశారు. భారతీయ విద్యారంగానికి పూజ్యులైన డా॥ లక్ష్మణస్వామి మొదలి యార్, నేటి ఆధునికజీవనంలో సైన్సుకి గల ఉత్కృష్ట స్థానం చెబుతూ, అన్ని సైన్సులూ చివరికి ఒకవిధంగా మెడికల్ సైన్సుతో కట్టుబడి ఉన్నాయనీ సైన్సు ఎప్పుడూ పుస్తకాల ద్వారా గాక, ఎక్స్ పెరిమెంట్స్ తోను, డిమాన్ స్ట్రేషన్స్ తోను బోధించాలనీ అన్నారు అమెరికా సమాచార శాఖ డైరెక్టర్ పాజిన్ వందన సమర్పణతో సభ ముగిసి చిత్ర ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది. ‘ది ప్లేమింగ్ స్కయ్’ - ‘భారేంజి ఆఫ్ ది ఓషన్స్’ - ఒకటి ఆకాశాన్ని, రెండోది సముద్రాల గురించి చెబుతాయి. చిత్ర ప్రదర్శనానంతరం ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనులే వారి హృదానికి నిదర్శనం. విజ్ఞాన సాగర తరంగాలపై ప్రతిఫలించిన చంద్రకాంతం వంటివి ఈ రెండు చిత్రాలూను.

— యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
‘జగతి’ - ఆగస్టు 1963

ఒక సద్భావన సుమ పరిమళంలా అల్లుకు పోతుంది. — గాంధీజీ

వెన్నెల కెరటాలు

లయం - ఆలయం

సౌందర్యం చూసే వాడి కళ్ళల్లో ఉండన్నట్లు, దీని సమన్వయం కూడా గమనించే మనస్సునుంచే రావాలి. ఇన్ని రూపాలలోనూ ఇన్ని రూపాలుగానూ ఒకే చైతన్యశక్తి ప్రకాశంగా చూచే మనస్సుకి ఇన్నిగా తోచవు. అంతా అయిన ఒకటిగానే నిత్యమూ ఉన్నదిగానే తోస్తుంది. అఖండమూ అనంతమూ అయిన చైతన్య రస స్రవంతికి మొదలేదీ తుదియేదీ? దానికి జడ చైతన్యాలని రెండు విభాగాలు లేవు. కాలమే తానైన దానికి భూత భవిష్యద్వర్త మానాలని మూడు భాగాలు లేవు. ఒకచోట గుప్తంగా ఒకచోట ప్రకటంగా చైతన్యం అవిష్కారంలో అంతరం ఉంటుంది. జలచరాలు ఖేచరాలు భూచరాలు 800 కోట్ల మానవులు ఇటువంటి ఖండదృష్టి లేదక్కడ. పుట్టుక లేదూ చావులేదు. అంతా ఉన్నదే, అంతా అయినదే. నిత్యమూ నిరంజనమూ సత్యమూ పరమానందమయమూ అ అవలోకన. ఆ ప్రకాశ చైతన్య సమరస సీమలోని ప్రథమ ఈ క్షణమే స్పందనమే ఇచ్చాశక్తిగా మొలకెత్తి అవ్యక్తమయిన మూల ప్రకృతి త్రిగుణాత్మకమై ఒకటి రెండై బహుళమైన రీతి తోచడం లేదు. కానీ

బహుళంగా ఉన్నది మళ్ళీ ఒకటిగా గోరుతున్నది స్పష్టంగానే ఉంది. ఈ ద్వంద్వాలలో ఘర్షణ ఉంది ప్రార్థన ఉంది. ఆలయం ఉంది లయం ఉంది. దైవం ఉంది జీవం ఉంది. పుట్టుక ఉంది మరణం ఉంది. జ్ఞానం ఉంది, అజ్ఞానం ఉంది.,

—కేశవ

'మాతృభూమిలో'

తల్లాప్రగడ

శ్రీ తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడు గారు తమ 96వ సంవత్సరంలో ప్రవేశించ బోయే ముందు స్వర్ణస్థులయ్యారు. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారి శిష్య వరంలో గురువు గారి మనస్సుకెక్కి సంపూర్ణ శిష్య వాత్సల్యాన్ని చూరగొని పరిపూర్ణ జీవితంతో జన్మ చరితార్థం వేసుకొన్న విజ్ఞాన ఖని, ఉత్తమ శీలవంతుడు ప్రకాశరాయుడుగారు. వెంకటరత్నం నాయుడుగారి అంతే వాసిత్వం వీరిని బ్రహ్మ సమాజంవైపు ఆకర్షించింది. బ్రహ్మ సమాజ దీక్షాపరుడై ఆ కార్య కలాపాలలో పాల్గొనడం ప్రచారం చేయటమేకాక అది ప్రధానంగా బహు గ్రంథరచన చేయటం ద్వారా వీరి మార్గంలో ప్రామాణికులయ్యారు. కలకత్తాలో ఎమ్. ఏ. చదివిన శ్రీ

ప్రకాశరాయుడుగారు అక్కడ జరిగిన ప్రత్యేక కాంగ్రెస్ సమావేశంలో పాల్గొని గాంధీగారి పిలుపునందుకొని తమ 26వ యేట జాతీయోద్యమంలో ప్రత్యేక పాత్ర వహించటం, మూడు సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష అనుభవించటం జరిగింది. వీరు జైలు జీవితంలోను స్వేచ్ఛాజీవితంలోనూ కూడా నిత్య సత్యాగ్రహగా బ్రతికిన కర్మణ్యులు. గాంధీగారి ప్రభావంతో ఉద్యమంలో ప్రవేశించిన ఎందరో పెద్దలు నాయకులై రాజకీయజీవితంతో పాటు తరువాత అధికార పథంలో పురోగమించిన వారున్నారు. వీరు మాత్రం జీవితాంతం గాంధీగారి నిర్మాణ కార్యక్రమానికే అంటిపెట్టుకొని పురోగమించిన ధన్యజీవి. అధ్యయనం, అధ్యాపనం ప్రధానవృత్తిగా జీవించిన వీరి కృషి గాంధేయ మార్గంలోనే కొనసాగటం, ఖాది గ్రామోద్యోగ మధ్య నిషేధాది కార్యక్రమాలలోనే క్రియాశీలక ప్రవృత్తిని పెంచుకోవటం వీరి జీవిత ప్రత్యేకత. చిట్టచివరిదాకా రాట్నం వదలకుండా నిత్యానుష్ఠానంగా నూలు తీస్తూ జీవితం గడిపిన వ్యక్తి ప్రకాశరాయుడుగారు మాత్రమే అని పిస్తోంది.

— సంపాదకీయం
'గాంధీ క్షేత్రం'

'భావ తరంగాలు'

1942 జూలై 1వ తేదీ నేను
మద్రాసు కేంద్రంలో నిలయ రవయి

తగా, కళాకారుడిగా వేరాక, నా గీతావళి [లలిత సంగీతం] కార్యక్రమాలలో ఒకసారి - 'స్వామి నీ అలయమున సంధ్యా దీపకళిక నోయి' అనే గేయం పాడుతూ దానినిండా మధ్య ప్రాచ్య సంగీత ధోరణులు వినిపించాను. కృష్ణ శాస్త్రిగారు అది విని, హఫీజ్ పర్షియన్ కవితలకు అంగానువాదాలు చదివితాను 'ఉమర్ ఖైయాం' జీవితంపైని తయారుచేసిన 'అతిథిశాల' నాటకాన్ని నావేత సంగీతం పెట్టింది ప్రసారం చేయించారు. అది 1944-45. 'అతిథిశాల'లో నేను పాడిన మధ్య ప్రాచ్య సంగీత ధోరణులకు అకరితులై వాహినీ దర్శకులు శ్రీ వి. ఎన్. రెడ్డి మద్రాసు కేంద్ర అధికారులయిన గోపాలన్, మూర్తిగారలకు ఆ సంగీతంలోని అకర్షణ గురించి ప్రశంసించి అప్పుడు తాను తీస్తున్న 'స్వర్గసీమ' చిత్రంలోకి తాను ఒక యువ కవి బేత కొత్త రకం పాటలను నూత్న సంగీత రీతులలో వినిపించాలనే తన ఆశయాన్ని ప్రకటించారు. రీటా హేవర్లీ నటించిన 'బ్లడ్ అండ్ శాండ్' అనే చిత్రాన్ని నాకు చూపించి, అందులోని మధ్య ప్రాచ్య సంగీత ధోరణిని స్ఫురింపజేసే 'పల్లవి'తో ఒక పాట తయారు చేయమన్నారు. అదే - 'ఓహో పావురమా' భామనుతి పాడింది.

— రజని

'అంద్రప్రభ'లో

✱

మానవ
ప్రగతి

రిమోట్ సెన్సింగ్

కోసం ఇండియన్ రిమోట్ సెన్సింగ్ ఉపగ్రహమనబడే ఈ ప్యయోగం నిర్దేశించబడినది. భారతీయ అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ (ఇస్రో) కు ఇది ఒక ప్రతిష్టాకరమైన సవాల్. వ్యవసాయం, ఆడవులు, భూ వినియోగం, భూగర్భ శాస్త్రం, నీటి వనరులు భౌగోళిక రచన వీటికి ఈ 960 కేజీల బరువు గల ఉపగ్రహం సహకరిస్తుంది. 103 నిమిషాల కొకసారి ఇది పరిభ్రమిస్తుంది. భూమిపైన ఒకే ప్రదేశానికి 22 రోజుల కొకసారి వస్తుంది. భారత కాలమానం ప్రకారం ప్యతిరోజు ఉదయం 10 గంటలకు భూమధ్య రేఖను దాటు తుంది. మొత్తం పేలోడ్ వ్యవస్థకు సెన్సార్ గుండెకాయ వంటిది. దానిని విదేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకోవడం జరిగింది. దాని నేత్రం చూడగలిగే ప్రదేశాలను సెన్సార్ విశ్లేషిస్తుంది. పుష్కరామ్ సెన్సార్ అని పేర్కొనబడే ఈ సెన్సార్ పై పృథ్వీమండలం నుండి దేశంలో ప్రయోగాలు నిర్వహించబడుతాయి. స్పాట్ అనబడే తమ రిమోట్ సెన్సింగ్ ఉపగ్రహంలో 'ప్యాన్స్ ఈ పరిజ్ఞానాన్ని పరీక్షిస్తున్నది. ఐ. ఆర్ ఎస్ - 1 ఎ' లోని మూడు

కెమెరాలురేఖా చిత్ర రచనకు డిజైన్ చేయబడ్డాయి. ఈ పద్ధతి వలన అతి సూక్ష్మ వివరాలతో చిత్రాలను ఉపగ్రహం రికార్డ్ చేస్తుంది. ఉపగ్రహ సమాచారాన్ని ఫిలిమ్స్, మైక్రోఫిలిమ్స్, కంప్యూటర్ టేపులు, రంగుల నలుపు తెలుపు ఫోటోల రూపంలో రికార్డ్ చేయడం జరుగుతుంది. ఉపగ్రహ కార్యనిర్వహణ నియంత్రణ కేంద్రం బెంగళూరులో ఉంది. హైదరాబాదు షాద్ నగర్ లో సమాచార నేకరణ సదుపాయాలు వున్నాయి. ఈ కేంద్రం ఉపగ్రహంలోని మూడు కెమెరాలలోని దేనినుండైనా చిత్రాలను స్వీకరించగలదు. రిమోట్ సెన్సింగ్ ఫోటో అర్థ వివరణ స్థాయి నుండి సమాచార డిజిటల్ ప్రొసెసింగ్ కు బాగా అభివృద్ధి చెందింది. దీరకాలం మన్నడానికి ఉపగ్రహం ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడింది. ప్రయోగ దశలోను మరియు అంతరిక్షంలో ఉపగ్రహంలోని కిష్ట వ్యవస్థలు అతి తీవ్ర పత్తిడులకు తట్టుకోగలవో లేవో పరిశీలించడానికి ఉపగ్రహాన్ని అనేక పరీక్షలకు గురి చేయడం జరిగింది. రెండు ముఖ్య కారణాల వలన ఉపగ్రహాలను అనువుగా నిర్ధారించారు. మొదటిది ఎక్కువ ఎత్తునుండి పరిశీలించడం వలన ప్రయోజనాలు అధికం. రెండవది విమానాల వలెకాక భూమి ఉపరితలాన్ని స్థూలంగా ఎన్నిసార్లయిన పరిశీలించడానికి అవకాశముంటుంది. అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో రిమోట్

సెన్సింగ్ ఉపగ్రహాన్ని ప్రయోగించిన మొదటి దేశం మనది.

కళాఖండాలు

విశ్వవిఖ్యాతి గాంచిన స్పెల్స్ నియన్ సంస్థ వద్ద వచ్చే సెప్టెంబరు 28న కళాఖమానులకు కన్నుల పండుగలా ఆర్డర్ ఎం శాక్లర్ గ్యాలరీ ప్రారంభం కానున్నది. ఈ సందర్భంగా నాలుగు ప్రధానమైన ఎగిబిషన్లు, మరో మూడు చిన్న చిన్న ప్రదర్శనలు ఏర్పాటువుతాయి. వీటిలో ఆసియా, 'నియర్ ఈస్ట్' కి చెందిన వెయ్యి అవు రూప కళాఖండాలను ప్రదర్శిస్తారు. న్యూయార్కుకు చెందిన వైద్య పరిశోధకుడు, ప్రచురణకర్త, కళాఖమాని ఆర్డర్ శాక్లర్ ఈ కళాఖండాలను విరాళంగా అందజేశారు. శాక్లర్ బహుకరించిన కళాఖండాల ప్రదర్శన అనంతరం ఈ మ్యూజియంలో అమెరికాలోని ప్రభుత్వ, ప్రయివేట్ 'కలెక్షన్'ల నుంచి సేకరించిన వివిధ చిత్రకళాఖండాలతో ఎగిబిషన్ ను నిర్వహిస్తారు. శాక్లర్ గ్యాలరీకై 1986లో సేకరించిన వాటిలో ప్రధానమైన పెయింటింగులు, వ్యాకప్యకుల వ్రాస్త్యాన్ని చాటి చెప్పేందుకు 11 - 17 శతాబ్దాల మధ్యకాలం నాటి అద్భుతమైన 15 పర్షియన్, భారతీయ పెయింటింగులను ప్రదర్శనకు ఎంపిక చేశారు. ఈ మ్యూజియం వద్ద గల 500 పెర్షియన్, ఇండియన్ పెయిం

టింగులను, దస్తూరీ ప్రదర్శనాంశాలను, వ్యాతప్రతులను ఈ సందర్భంగా ఎగ్జిబిషన్ లో వుంచుతారు. ఇలా వుండగా ఎగ్జిబిషన్ లోని దక్షిణాసియా, ఆగ్నేయాసియా ఆలయ శిల్పాలు అనే ప్రదర్శనా విభాగంలో 3-14 శతాబ్దాల మధ్య కాలంనాటి రాతి, కాంస్య విగ్రహాలను ప్రదర్శిస్తారు. ఈ శిల్పాలు ఇండియా, పాకిస్తాన్, కంబోడియాలోని మత విశేషాలను గురించి తెలియజేస్తాయి. ప్రముఖ భాయా చిత్రకారుడు రఘుబీర్ తీసిన ఫొటోలను కూడా ఇందులో ప్రదర్శిస్తారు. 'గంగానది' అనే పేరుతో ఏర్పాటుయ్యే ఈ భాయాచిత్ర ప్రదర్శనలో హిమాలయాల నుంచి బంగాళాఖాతం వరకు - పావన గంగా పరీవాహక ప్రాంతంలోని జీవన విధానాన్ని, పృథ్వీ రామణీయకతను, ఆచార సంప్రదాయాలను పత్రిబింబించే 70 వర్ణచిత్రాలు కనువిందు చేస్తాయి. ఈ భాయా చిత్రాలు గంగానది ప్రాముఖ్యాన్ని, భారత జన జీవన స్రవంతిలో దానికి గల సమున్నత స్థానాన్ని కూడా విశదం చేస్తాయి.

'కొకేన్'

హనికరమైన 'కొకేన్' మాదక ద్రవ్యాన్ని దగ్గర వుంచుకున్న నేరానికి బ్రిటిష్ జెయిలులో ఆరు నెలల శిక్ష అనుభవించి వచ్చిన ప్రముఖ అమెరికన్ టెలివిజన్ నటుడు 'కీష్' తాను ఈ మత్తు పదార్థాన్ని మొట్టమొదటిసారిగా

ఒక మిత్ర సమావేశంలో రుచి చూసినట్లు చెప్పారు. అప్పుడు ఆయన సరదాగా అపని చేశారు తప్ప అంతకు మించి దానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. ఆ తర్వాత ఒక ఏడాదికి మళ్ళీ ఇంకొక సారి 'కీష్' ఈ 'మందు' పుచ్చుకున్నారు. అప్పటికీ ఆయన సరదాగానే ఆ పని చేస్తున్నట్లు భావించారు. కాని ఆయనకు తెలియకుండానే ఆ మత్తు మందు ఆయనను తన గుప్పిట్లో ఇరికించుకుంది. మూడవ పర్యాయం 'కీష్' వుండబట్టలేక తనకు తానుగా ఒక గ్రాము 'కొకేన్'ను రహస్యంగా కొని సేవించాడు. అనంతరం కొద్ది నెలలలోనే 'కొకేన్' అతని జీవితంలో భాగమైపోయింది. "నా పతనానికి నేనే నాంది పలుకుతున్నానని అప్పట్లో నేను గమనించలేకపోయాను. అదే కొకేన్ కి గల వినాశకర ప్రత్యేకత. ఈ మత్తు పదార్థం తన వినియోగ దారుడిని - అతడికి తెలియకుండానే తన అదుపులోకి తెచ్చుకుంటుంది" అని 'కీష్' అమెరికన్ కాంగ్రెస్ కమిటీ సభ్యులకు వివరించారు. 1984 ఏప్రిల్ 3న 'కీష్' లండన్ లోని, హీత్రో విమానాశ్రయంలో అరెస్టయ్యారు. ఈ సంఘటన కీష్ జీవితాన్ని ఎంతగానో దెబ్బతీసింది. అయినప్పటికీ ఆయన ధైర్యంగా తట్టుకుని నిలబడ్డారు. 'కొకేన్' పెనుభూతం బారి నుంచి తాను బయట పడడమేకాక, మరెవ్వరూ దాని అధీనంలోకి వెళ్ళవద్దని కూడా ఆయన ఇప్పుడు హితవు చెబుతున్నారు. సుమారు రెండు కోట్లనుంచి

చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు
 భారెస్ స్పీన్ మెజ్
 కథానికలు
 జీవనమారం
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్
 తొలి పాఠాలు
 ప్రేమగాధ
 హెలెన్ కెల్లర్
 డా॥ మేరీ వెర్బీన్
 నేల - నీరు
 మహా నగరంలో
 జీవితం
 నవవైనా
 ప్రతి గురువారం
 అరు కథలు
 బెటు
 మరొక అరు కథలు
 ఈ నాగరికత
 నాలుగు రోడ్లు
 అణుశక్తి
 బాలరాజ్యం
 గ్రామ వైద్యుడు
 సాహస యాత్ర
 అంతేనా
 కాఫీ మానెయ్యడం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు
 అచ్చయిం
 అభిరి కోరిక
 ఎక్కడికి కమలా ?
 భానుమూర్తి భార్య
 రాధ నవ్వింది
 కొత్తలోచాలు
 కొన్ని గ్రంథాలు
 సీతతో సినీమాకు
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం
 నట్టింట దీపం
 మాంగుగూర్మెయిల్
 మహాబలిపురం
 మనకి ఒక కారు
 సీతా ఫలాలు
 భాష
 పూసల మేడ
 శివరావు
 కలడోలేడో
 మావో పాలనలో
 వైనాలో మైనారటీలు
 అమెరికా
 జులై నాలుగు
 వరదలో వాంగ్
 మాతా భూమాతా
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్న వారు మీకు చేదువలోనున్న రైబ్రిలో దొరికితే చదవండి.

4 కోట్ల 50 లక్షలమంది వరకు అమెరికనులు 'కొకేన్' ను ఎప్పుడో ఒకసారి రుచి చూసినట్లు సర్వేలలో వెల్లడైనదని, ప్రతి రోజూ సుమారు 5,000 మంది కొత్తగా ఈ మాదక ద్రవ్యానికి అలవాటు పడుతున్నారని పేర్కొంటూ 'కీష్' ఈ పరిస్థితి పట్ల తీవ్ర విచారం వ్యక్తం చేశారు. తొలి విడతగా బోధన ద్వారా ఈ మాదక ద్రవ్యం జోలికి ఎవరూ వెళ్ళకుండా నిరోధించాలని, రెండవ ప్రయత్నంగా దీనికి అలవాటుపడిన వారిని గుర్తించి వారి పునరావాసానికి చర్యలు తీసుకోవాలని కోరుతూ 'కీష్' రెండవెల కార్యక్రమాన్ని సూచించారు. మాదక ద్రవ్యాలకు బానిసలుగా మారిపోయి, ఆ 'ఎష' వలయం నుంచి బయట పడలేని వారు ఒక 'టైమ్ బాంట్' మీద కూర్చున్నవారితో సమానమని డాక్టర్ ఫారెస్ట్ టెనంట్ హెచ్చరించారు. కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో తమ ఆధ్వర్యంలో నడుస్తున్న లాభాపేక్షలేని 23 సామాజిక ఆరోగ్య పథకం అన్నత్యులలో 2,000 మంది 'మత్తుమందు బానిసలు' చికిత్స పొందుతున్నట్లు ఆయన తెలిపారు. మెదడు కణాలలోని సహజ రసాయనిక పదార్థాలను 'కొకేన్' మాదక ద్రవ్యం ఒక పదతి ప్రకారం బయటకు నెట్టి వేస్తుందని, దీనివల్ల మరణం సంభవించే వచ్చునని డాక్టర్ టెనంట్ చెప్పారు. మెదడు కణాలలోని మరి కొన్ని కీలక సహజ రసాయనాలను ఆల్కహాల్, మారిజోనా లాంటి మత్తు

పదార్థాలు కూడా వెలుపలికి నెట్టి వేస్తాయని ఆధునిక పరిశోధనలలో వెల్లడైనట్లు ఆయన వివరించారు. 'నికొటిన్' పైన కూడా పరిశోధనలు ముమ్మరంగా జరుగుతున్నట్లు డాక్టర్ టెనంట్ చెప్పారు. 'నికొటిన్' రక్తంలో 20 నుంచి 40 నిమిషాలు మాత్రమే వుంటుందని, అయితే అది 'కొకేనిన్' మిశ్రమంగా మారిన పిమ్మట రక్త ప్రవాహంలో 18 గంటలపాటు వుండగలుగుతుందని ఆయన అన్నారు. అందువల్ల ధూమపానానికి అలవాటు పడిన వారిని 'నికొటిన్ బానిసలు' గా కాక 'కొకేనిన్ బానిసలు'గా పేర్కొనవచ్చునని టెనంట్ అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. మాదక ద్రవ్యాలఅక్కమ వీని యోగానికి వెందిన వార్త లేకుండా ఏనాడు పత్రికలు వెలువడడం లేదని, ఈ సమస్య విషయంలో వేయవలసిన కృషి ఇంకా ఎంతో మిగిలి వున్నదని అమెరికా న్యాయ విభాగం అసోసియేట్ డిప్యూటీ అటర్నీ జనరల్ కారీమా థ్యాన్ వ్యాఖ్యానించారు.

'రాకేష్'

ఢిల్లీలో అక్టోబరు 11, 1956న జన్మించిన రాకేష్, తనకు ఒకటిన్నర సం॥ వయస్సు ఉండగా ఒకసారి తీవ్రంగా జ్వరం వచ్చిన ఫలితంగా చెవిటివాడయ్యాడు. ఆ తర్వాత ఎన్ని నివారణోపాయాలు ఉపయోగించినా, ఎన్ని ట్రీట్ మెంట్లు ఉపయోగించినా ఫలితం లేకపోయింది. బాల్యమంతా చెవిటిగానూ, తత్ఫలితంగా తక్కువ

మాటలతోనూ గడివినా, చదువుపై అతనికి గల ఆసక్తిని గమనించి అతని తల్లితండ్రులు న్యూఢిల్లీలోని వెవిటి, మూగవారి పృత్యక పాఠశాల లేడీ నోఈస్ స్కూల్ ఆఫ్ డఫ్ అండ్ డంప్ లో చేర్చించారు. మొత్తానికి ఎన్నో కష్టాలు పడి 1978లో మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తిచేయగలిగాడు. పాఠశాలలో విద్యాభ్యాసంతో పాటూ అతనిలో దాగి ఉన్న కళా తృప్తి కూడా క్షయంగా వికసించసాగింది. తన ప్రతిభను, లోపాల్ని సరిమాను కుంటూ తగిన విధంగా ఢిల్లీ కాలేజీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో కమర్షియల్ ఆర్ట్ డిగ్రీ కోర్సులో ప్రవేశానికై ధరఖాస్తు చేసుకున్నాడు. అతని పోరాట ఫలి

తంగా ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలోని ఈ కోర్సులో 3 సీట్లను మూగ, వెవిటి వారికి శాశ్వత ప్రాతిపదిక మీద కేటాయించడం జరిగింది. ఆ డిగ్రీ కోర్సులో చేరి 1984లో 67 శాతం మార్కులతో పృథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. కేవలం కమర్షియల్ ఆర్టిస్టుగానే కాక, మంచి క్విడాచారుడుగా కూడా అతను ప్రఖ్యాతిగాంచాడు. రాష్ట్రస్థాయి, అంతర్ రాష్ట్రీయ స్థాయి క్విడలలో పాల్గొని ఎన్నో బహుమతులు గెల్చుకున్నాడు. ప్రస్తుతం అతను హర్యానా గుర్గావ్ లోని మారుతీఉద్యోగ్లో కమర్షియల్ ఆర్టిస్టుగా అక్టోబరు 11, 1984 నుండి పని చేస్తున్నాడు.



కొత్త పుస్తకాలు

'రాణి స్వయంవరం' - (రెండు నాటికలు); రచన: యస్. వి. రామారావు; ప్రచురణ: రత్నగర్భ బుక్స్, ఏలూరు - 534892; వెల: రూ 4-00

సున్నితమైన హాస్యంతో సరదాగా వేసుకోడానికి అనువైన నాటిక 'రాణీ న్వయంవరం'. ఇందులో శ్రీ పాత్ర లేకపోవడం నాటక సంఘాలవారికి సులువుగా వుంటుంది.

రెండో నాటిక 'ప్రొఫెసర్'. ఒక విన్న అంతర్జాతీయ, అపారాలు, వివరకు సుఖాంతం. ఇందులో ఒక స్త్రీ పాత్ర, మూడు పురుషపాత్రలు వున్నాయి. రెండూ శ్రద్ధగా వేసినపుడు రకీ కట్టే నాటికలే.

'గలుపు' (కథలు) - రచన: డి. సుజాతాదేవి; ప్రచురణ: స్పందన పాపిలీ సమాఖ్య; వెల: రు. 12-00

ఉండలు కట్టి పారేసిన తల
వెండ్రుకలను చవగ్గా కొని, పదిమంది
చిన్నా పెద్దా ఆడవారి వేత ఆ జుట్టు
వుండలు చిక్కు తీయించి, విడదీసి
ఎక్కులాగా చుట్టింది వారికి కిలో వుండ
లకి యింత అని కూలీ యిస్తాడు
సోములు. ఈ జుట్టుతో నవరాలు
కట్టించి అమ్ముతాడు. పాతబడి,

దుర్వాసన వస్తున్న వెండుకలు కుప్పలుగా పోసుకొని పనిచేసే స్త్రీల మధ్య నడుస్తుంది “ఎటు చూస్తే అటు” కథానిక.

పదిళ్ళకి పాల ప్యాకెట్లు నష్టయి
చేస్తూ, వుదయం పూట చేపల
మార్కెట్లలో కత్తి పీట ముందేసుకు
కూర్చుని, చేపలు, రొయ్యలు కొనుక్కు
న్నవారికి అవి శుభ్రంగా తోమి, తరిగి
పెట్టి, కిలోకి యింత అని సంపాదిస్తుంది
తులనమ్మ. కూతురు చిట్టికి సొట్టకాలు.
చిన్న చేపను పెద్దచేప మింగడం
ప్రకృతి ధర్మం అని నమ్మే
రామారావు, చిట్టిని మోసం చేస్తాడు.
అది తెలిసి, రామారావు ఆవరించే
నీతే తనకూ అనుకుని సాధ్యమైనంత
త్వరగా చిట్టిని అమాయకుడైన
కోటిగాడికి యిచ్చి కట్టబెడితే సరి
పోతుందనుకుంటుంది తులనమ్మ.

విజయవాడలో బీసెంటు రోడ్డు మీద పాపులు వూడ్చి, వాకిళ్ళు కడిగి, మంచి సీళ్ళు తెచ్చిపెట్టే పనికి గుత్తా తీసుకుంటుంది తన నోటి ధాటితో పాపమ్మ. తన క్రింద నలుగురు ఆడ వాళ్ళని కుదుర్చుకొని వాళ్ళ చేత పనులు చేయించి వాళ్ళకి పాపుకి యిర వయ్యో పాతికో బొమ్మన యిస్తుంది.

నాణ్యత మూలకం / ఖాతా తెచ్చుకుని భారత ప్రజలు //

త్రివేణి

కోలర్నాది ప్రజలు కోరుకునే
సుగంధ పక్వమౌఠి



త్రివేణి సబ్బు పౌడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్ కో.
మొదటి పట్నం-521 001.



పంక్తుల వ్యాసంగా రాసి, తమపేరు అచ్చులో చూసుకు మురిసిపోయే స్థితి కొచ్చింది. ఈ మినీకథకులకు, గత పాతికేళ్లలో 'జ్యోతి' ప్రచురించిన చక్కటి కథానికలు, ఒక విధంగా కను విప్ప కాగలవు. (ఈ రజతోత్సవ సంచికలో ఉన్నవన్నీ అవే).

పరమశివుడు గిరి కన్యను చేబట్టిన కళ్యాణ గాధ మిరభినయింబగా సందర్శించవలెననేది తీరని కోరిక గానే మిగిలిపోయినది - అంటాడు శ్రీనాథుడు 'కనక - వీణ'లో. గులాబీ చెట్టు పీకీ పారేసి, మిగిలిన ఒక పువ్వు భర్త వేతికందించిన శివరావు భార్య, అసూయ - అహంకారం జోడుగుర్రాలు కాగా 'అగ్నిపుష్పం' ఎలా సమర్పించినదీ హృద్యంగా చెబుతారు కల్యాణ మందరీ జగన్నాథ్. సిరి సంపదలలో తులతూగుతున్న కమల ఒక నాటి వెలి కాడైన సూరిబాబుని ఏ తీరున పలకరించినదీ, అ యిరువురికంత స్వరాలలోని మార్పు, అనుబంధాలు ఏవిధంగా కాలావకాశ బద్ధమయ్యేదీ వాస్తవికతా దర్పణం మన ముందు వుండుతారు రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి. ఇలా ప్రతి ఒక్కరి రచన గురించి చెప్పాలని వుందిగాని స్థలా భావం వల్ల సాధ్యం కాదు. బొలగంగాధరతిలక్, మధురాంతకం రాజరాం, శ్రీసుభా, భమిడి పాటి రామగోపాలం, అరిగే రామా రావు, త్రిపుర, వివేకానందమూర్తి, కాశీపట్నపు రామారావు, అమృతవల్లి, పినాదేవి, భానుమతీ రామకృష్ణ, రంగనాయకమ్మ, రావికొండలరావు,

అవసరాల రామకృష్ణరావు, ఆదివిః భమిడిపాటిజగన్నాధరావు, ముళ్లపూడి వెంకటరమణ, గొల్లపూడిమారుతీరావు, ఇబ్బాపురపు జగన్నాధరావు, వైరాంబాబు అండ్ సాయి, పురాణం సు బ్రహ్మ ణ్య శ ర్మ, బాగంటి సోమయాజులు, పాలగుమ్మి పద్మరాజు, - మున్నగువారి కథానికలు, పట్టాభి, నారాయణరెడ్డి, వరవరరావు, శ్రీ శ్రీ, అరుద్ర, దాశరథి, ఆత్రేయ మున్నగు వారి క వి త లు, గిలిగింతలు పెట్టే కార్తూనులూతో, బాపు ముఖవిత్రాలం కరణ గల ఈ రజతోత్సవ సంచిక అసలు సినలైన ప్రత్యేక సంచిక - ఉత్తమ కథానికల మంజూష.

— క్షీరసాగరమ్



శరీరశ్రమతో కూడినప్పుడే 'పని' అవుతుంది; లేకపోతే పని అనిపించు కోదు - వినోదం.

అభిప్రాయభేదాల్లాటివి గుర్ర పుం దాలు.

కాబేజీ, కాలేజీ చదువు నేర్చుకుంటే, కాలీఫ్లవర్ అవుతుంది.

గొప్ప గ్రంథమంటే ప్రతిఒక్కరూ చదవాలనుకుంటూనే చదవనిది.

సంపద నుంచి దారిద్ర్యం వేపుగా అతను అతివేగాన ఎదుగుతున్నాడు.

అనుభవం, ఆదర్శం, ఆశయబలం అవన్నీ అతనినంత చక్కటి అబద్ధాల కోరుని చేయగలుగుతున్నాయి.

— మార్క్ ట్వేన్



పంక్తుల వ్యాసంగా రాసి, తమపేరు అచ్చులో చూసుకు మురిసిపోయే సీతి కొచ్చింది. ఈ మినీకథకులకు, గత పాతికేళ్లలో 'జ్యోతి' ప్రచురించిన చక్కటి కథానికలు, ఒక విధంగా కను విప్ప కాగలవు. (ఈ రజతోత్సవ సంచికలో ఉన్నవన్నీ అవే).

పరమశివుడు గిరి కన్యను చేబట్టిన కళ్యాణ గాథ మీరభినయించగా నందర్పించవలెనేది తీరని కోరిక గానే మిగిలిపోయినది - అంటాడు శ్రీనాథుడు 'కనక - వీణ'లో. గులాబీ చెట్టు పీకీ పారేసి, మిగిలిన ఒక పువ్వు భర్త వేతికందించిన శివరావు భార్య, అసూయ - అహంకారం జోడుగుర్రాలు కాగా 'అగ్నిపుష్పం' ఎలా సమర్పించినదీ హృద్యంగా చెబుతారు కల్యాణ సుందరీ జగన్నాథ్. సిరి సంపదలలో తులతూగుతున్న కమల ఒక నాటి వెలి కాడైన సూరిబాబుని ఏ తీరున పలకరించినదీ, అ యిరువురికంత స్వరాలలోని మార్పు, అనుబంధాలు ఏవిధంగా కాలావకాశ బద్ధమయ్యేదీ వాస్తవికతా దర్పణం మన ముందు వుంచుతారు రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి. ఇలా ప్రతి ఒక్కరి రచన గురించి చెప్పాలని వుందిగాని స్థలా భావం వల్ల సాధ్యం కాదు. బొలగంగాధరతిలక్, మధురాంతకం రాజరాం, శ్రీసుభా, భమిడి పాటి రామగోపాలం, అరిగే రామారావు, త్రిపుర, వివేకానందమూర్తి, కాశీపట్నపు రామారావు, అమృతవల్లి, బీనాదేవి, భానుమతీ రామకృష్ణ, రంగనాయకమ్మ, రావికొండలరావు,

అవసరాల రామకృష్ణరావు, ఆదివిః భమిడిపాటిజగన్నాథరావు, ముళ్లపూడి వెంకటరమణ, గొల్లపూడిమారుతీరావు, ఇబ్బాపురపు జగన్నాథరావు, వైరాంబాబు అండ్ సాయి, పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, బాగంటి సోమయాజులు, పాలగుమ్మి పద్మరాజు, - మున్నగువారి కథానికలు, పట్టాభి, నారాయణరెడ్డి, వరవరరావు, శ్రీ శ్రీ, ఆరుద్ర, దాశరథి, అత్రేయ మున్నగు వారి కవితలు, గిలిగింతలు పెట్టే కార్తూనులూతో, బాపు ముఖచిత్రాలంకరణ గల ఈ రజతోత్సవ సంచిక అసలు సినలైన ప్రత్యేక సంచిక - ఉత్తమ కథానికల మంజూష.

— క్షీరసాగరమ్



శరీరశ్రమతో కూడినప్పుడే 'పని' అవుతుంది; లేకపోతే పని అనిపించుకోదు - వినోదం.

అభిప్రాయభేదాల్లాటివి గుర్ర పుండాలు.

కాబేజీ, కాలేజీ చదువు నేర్చుకుంటే, కాలీఫ్లవర్ అవుతుంది.

గొప్ప గ్రంథమంటే ప్రతిఒక్కరూ చదవాలనుకుంటూనే చదవనిది.

సంపద నుంచి దారిద్ర్యం వేపుగా అతను అతివేగాన ఎదుగుతున్నాడు.

అనుభవం, ఆదర్శం, ఆశయబలం అవన్నీ అతనినంత చక్కటి అబద్ధాలకోరుని చేయగలుగుతున్నాయి.

— మార్క్ ట్వేన్



ప్రతి గురువారం

గడిచిన కథ: జేనూ, రాబిన్సూ 'ఆర్కయివ్' అనే చిన్న వార పత్రిక విర్వహిస్తున్నారు. ఆపత్రికా విర్వహణ లోని తమ సాధక బాధకాలూ కష్ట సుఖాలూ చెబుతున్నారు జేన్ మెక్లలిన్.
....ఇక చదవండి

కాగితపు చుట్టూ తెగడం, ఈ తెగి నది నవరించేందుకు అరగంట పట్టడం, యిలా నాలుగుసార్లు కాయితపు చుట్టూ తెగడంతో, రెండు గంటల కాలం వృధా అయింది.

పాతపు కానప్పటికీ, అప్పుడొక నిశ్చయానికి రాక తప్పింది కాదు. ఆ వారం పత్రిక విడుదలవాలని వుంటే, రెండు పేజీల పాత మిషనుని నమ్ముకోవడమే మార్గం.

మరుసటి వారం, ఆటోమాటిక్కి మరొక ట్రయిల్ యిద్దామనుకున్నాం. అంతా సక్రమంగా, నవ్యంగానే సాగింది. కాయితం ఎక్కడా తెగకుండా కాయితం చుట్టూ నుంచి చక్కగా వస్తోంది మిషనులోకి. అందరం మిషన్ చుట్టూ నుంచుని, దానికి వొంగి వొంగి సలాము చేశాం.

ఆ పైన, పత్రిక ఎలా ప్రింటవుతోందో చూడమని ప్రింటయిన కాపీ తిరగేశాం. ఘోరం, మహాఘోరంగా ఉంది. కొన్ని పేజీల మీద అక్షరాలే

లేవు; మరికొన్ని పేజీల మీద సిరా ముద్దలు. పేజీల మార్చినలు మనని భయపెట్టేటట్లు వున్నాయి. కొన్నింటికి తలవైపు భాగం లేదు; కొన్ని అయి మూలలుగా వున్నాయి. ఒకటే మేలు. పేపరు మట్టుకు తెగడం లేదు; కాయితపు చుట్టూ నుంచి మిషనులోకి సక్రమంగా వస్తోంది. అచ్చు పరికరాల విషయంలో మాకు సలహా బెప్పే బెన్, పేపరు తెగకుండా వుండటం, ప్రస్తుతానికి ఘనవిజయంగా చెప్పుకోవచ్చునన్నాడు చిన్న చిన్న సర్దుబాటులతో మార్చినలు మన మాట వింటాయి - అని ధయిర్యం చెప్పాడతను.

మార్చినలు సరిగా దిద్దుకునే లోపున 900 కాపీలు అచ్చయి పోయాయి. చూస్తూ చూస్తూ వాటిని పారెయ్యడం యిష్టంలేక, అందులో కొన్ని పోస్టు చేసేశాం కూడాను - చందాదారులూ అడ్వర్టయిజర్లూ మా పట్ల ఆ మాత్రం కనికరం చూపక పోతారా? - అను ధయిర్యంతో.

ఆ వారానికావారం, మా ఆటో మాటిక్ ఒక దారిన పడ నారిం భింబింది వరనని ఆరువారాలు, కాయితం తెగకుండా వుండేటట్టికి, మా కెంతో సంతోషమేసింది. పూస్తే సిరా పూక పుయ్యడం, లేకపోతే అక్షరం

ముక్క కనిపించకుండా పోవడం - ఈ జబ్బు మట్టుకు ఏడాదిపాటు వుంది. మా చందాదారులూ, యడ్వర్ యిజరూ మట్టుకు మా అటోమాటిక్ అవకతవకల్ని ఓర్పుతో సహస్థా వచ్చారు.

అటోమాటిక్ పేరు రూబ్. ఈ రూబ్ మమ్మల్ని యించుమించు మింగేసింది. దాని ఖరీదు, దాన్ని అక్కడ నుంచి యిక్కడికి రాజ మర్యాదలతో తీసుకురావడం, అయిదడుగుల కాంక్రీట్ పీట్, కొత్తభాగాలు, కొత్త వైరింగ్ - మొత్తం ఎనిమిది వేల డాలర్లు తన పొట్ట నెట్టుకుంది. దీన్ని నడిపించేందుకుగాను మరొక ఆరు వేల డాలర్లు అప్పు చేశాం. 1871లో జోసెఫ్ ఫులిట్టర్ మొట్టమొదటి రోటరీ ప్రెస్ స్థాపించి, "దీని వెర్రి బేష్టలతో నాకు మతిపోతోంది" అన్నాడు. అతను ఎంత బాధపడి, ఆ మాట అనివుంటాడో, మాకు తెలిసొచ్చింది.

20

గంటలూ జీతాలూ మనిషీ, చందాదారుల పోటీ, ఈ రూబ్ దేవతని కొని తెచ్చుపెట్టుకొవడం, డబ్బు బాధలూ వీటితో మాకు మన స్థిమితం లేకుండా పోయింది. వెనుకటి రోజుల్లో మేము యిబ్బందుల్లో వున్నామంటే, విధి మమ్మల్ని కరుణించి చల్లని చూపు చూసేది. ఇప్పుడు మేము ముందు వెనుకలు తెలియని అగాధంలో పడి పోయాం.

ప్రభుత్వ విచారణ అయిన మరుసటి వారంలో, బాబ్ తన సంపాద

కీయంలో, ఈ అనుభవాల గురించి రాశాడు. చాలామంది మాపట్ల సానుభూతి కనబరిచారు. వ్యాపారస్తులు కొందరు మా ఆఫీసుకొచ్చి, వారివారి అనుభవాలు మాకు నివేదించారు. అది స్థానిక విషయమే కావచ్చు; కాని దేశ మంతటికీ తెలియవలసినది కొంత వుంది అందులో.

"ఒక మాగజైన్ ఆర్టికల్ రాయ కూడదా?" అని అడిగాను బాబ్ ని.

రాయడమంటే నొప్పలు పడతాడు, బాబ్; మూలుగుతాడు, గునుస్తాడు, అరుస్తాడు, ఎవరినో పుద్దరిస్తున్నట్లు భావిస్తాడు. సిగరెట్టు ముట్టించి, కామితం వంక దీనంగా చూస్తాడు. రాయడం తప్పించుకునేందుకు ఎన్ని మార్గాలు వున్నాయో అన్నీ వెతుకుతాడు.

చందాదారులపోటీ, అటోమాటిక్ కొనడం - వీటితో అతనికి మాగజైన్ ఆర్టికల్ రాసేపాటి స్థిమితం లేక పోయింది. 1950 జనవరిలో ఒకరోజు పొద్దుట, పక్కమీద నుంచి లేస్తూ, "ఇప్పటికీ ప్రాణం కుదుటబడింది. అది రాత్రి పంపించేశాను" అన్నాడు.

"ఎప్పుడు రాయగలిగావ్? అర రాత్రిదాకా నేను ఆఫీసులోనే వున్నా నాయె! అప్పటికీ నువ్వించా చేతుల నిండా గ్రీజుతో వున్నావ్!"

మొట్టమొదట చేతులు కడుక్కున్నాను. ఆ పైన బైప్ రైటర్ దగర కూచున్నాను. సిగరెట్టు కూడా వేలి గింపలేదు. గంటన్నర తర్వాత బైప్ రైటర్ దగిర నుంచి లేచాను. రాసినది కవరులో పెట్టి స్టాంపు అంటించి

వస్తూ వస్తూ పోస్టుడబ్బాలోఅది పడేసి
యింటికొచ్చి స్నానంచేసి, పక్కమీద
పడ్డాను.

“బైపు తప్పులుగానీ, స్పెల్లింగు
తప్పులుగానీ వున్నాయేమో చూడను
కూడా లేదా?”

“ఆ బాధ కూడా ఎందుకు ?
సాటర్ డే ఈవినింగ్ పోస్టునుంచి తిరిగి
వచ్చాక చూసుకోవచ్చు.”

రెండురోజుల తర్వాత మా రూబు
(అటొమాటిక్)కి కొత్త జబ్బు పట్టు
కుంది. ఆ జబ్బు కుదిర్చేందుకు బాబ్
పిట్లోకి వెళ్లాడు. ఇంతలో పోస్టు
మాన్ ఉత్తరాలు తీసుకొచ్చి
యిచ్చాడు.

“బాబ్, బాబ్ !” అని అరిచాను

“ఏమొచ్చింది?” అన్నాడు - రూబు
కాళ్ళదగిరవున్న బాబ్.

“ఇదిగో, సాటర్ డే ఈవినింగ్
పోస్టు దగిర నుంచి ఉత్తరం.”

“నువ్వు తెరు. దానిలో నుంచి
తేళ్ళూ పాములూ రావుగా” అన్నాడు.

వజుకుతున్న వేతులతో కవరు
చించాను. లోపలి ఉత్తరం చదువు
తున్నప్పుడు, నా కళ్ళని నేను నమ్మలేక
పోయాను. గంటలూ జీతాలూ మనిషి
గురించి బాబ్ రాసిన ఆర్టికల్ వారు
అచ్చు వేస్తున్నారు. చెక్క మరుసటి
పోస్టులో వస్తుంది.

“వాళ్లు నీ ఆర్టికల్ వేస్తున్నారు”
అన్నాను మహదానందంతో. ప్రెస్లో
వున్న వాళ్ళందరికీ వినిపించివుంటుం
దేమో కూడా - అంత చిగ్గరగా
అన్నాను.

వంగి, ఏవో మరలు తిప్పుతున్న
మనిషి నిటారుగా నిలబడి “ఏమిటి!”
అన్నాడు. ఆ ఆర్టికలు అచ్చు అవుతోం
దంటే, అందరికీ ఎంత సంతోషమో
చెప్పలేను. సాటర్ డే ఈవినింగ్ పోస్టు
ధర్మమా అని, ఆ వారం పనివారికి
యివ్వవలసిన ప్రైకానికి తడుము
కోనక్కర్లేక పోయింది.

“నన్ను పట్టించిన కేంద్రోవో
గులు” (The Federal Snoops
Are After Me) అను శీర్షికతో
18-3-1950 సాటర్ డే ఈవినింగు
పోస్టులో ఆ ఆర్టికలు పడింది. అదే
సంవత్సరపు అక్టోబరు రిపర్స్ డైజస్టు
లో వునర్బుద్ధితమయింది. ప్రపంచం
లోని నలుమూలలనుంచి, అర్క్యైవ్
పత్రిక ఎడిటర్ పేర ఎడువందల
ఉత్తరాలు వచ్చాయి. అమెరికాలోని
ప్రతి రాష్ట్రంలోని కంట్రీ ఎడిటర్లు
మాకు రాశారు. వారూ పత్రికలూ
మాగజైనులూ ఈ విషయమై సంపాద
కీయాలు రాసి, వాద ప్రతివాదాలు
సల్పాయి.

ఫిలడెల్ఫియాలో హాజరు కావలసిం
దని బాబ్ ఈ ఉత్తరువు వచ్చింది. మాకు
లోగడ రావలసిన 745 డాలర్లూ
ఇప్పుడు రావలసిన 582 డాలర్లూ
కంపెనీ అకౌంటులో నుంచి తీసుకో
వలసిందిగా అధికారులు ఆరరు జారీ
చేశారు. మేము తీసుకోమని భీష్మించుకు
కూచున్నామా ? కంపెనీ అకౌంట్లో
ఎనాడన్నా అంత మొత్తం వున్న
మీదటగదా మేము తీసుకోవడమనేది
ఏమయితే నేం, గంటలూ జీతాలూ

మనిషి ఒకవిధంగా మాకు ఉపకారమే చేశాడు. వందల సంఖ్యలో వచ్చిన ఆ ఉత్తరాలు మాకు నూతన శక్తిని, ధైర్యాన్ని యిచ్చాయి. అర్కయివ్ పట్ల మాకు వున్న విశ్వాసం ద్విగుణీకృతమయింది.

21

ఒక్కొక్కప్పుడు అరరాత్రి అయి పోతుంది. బాబ్, నేనూ టైప్ రైటర్ల ముందు కూచుని వుంటాం. వెలింప వలసిన బిల్లులు, వెళ్ళవలసిన మీటింగులు, చూడవలసిన కాగితాలు మమ్మల్ని భయపెడతాయి.

మూడువందల డాలర్ల ప్రింటింగ్ బిల్లు యివ్వవలసిన మనిషి అయిపూ ఆనమాలూ లేకుండా పారిపోయాడు. జాన్ హిక్స్ కి విత్తనాల కేటలాగు ప్రింట్ చేసి యిచ్చాం; కాని, వాళ్ళ పెద్దబ్బాయి పోలియో(Polio) హాస్పిటల్ లో వుండగా, ప్రింటింగ్ బిల్లు ఎక్కడ వెలింపగలదు? బాంక్ వారి దగ్గర అప్పతీసుకున్న పైకం తాలూకు వాయిదా మర్యాద కట్టి తీరాలని పీటర్స్ జాపకం చేసి వెళ్ళాడు సాయింత్రం. అబ్బాయికి చెప్పలజత కొని తీసుకొస్తానన్నాను; కాని, మధ్యాహ్నంవేళ ఆ సంగతే మర్చి పోయాను. వేలాడే దీపకాంతి కింద మేమిద్దరం, ఇలా వున్నాం. సుఖపడుతున్నామా?

అంటే సమాధానం లేదు. కాని, న్యూయార్క్ టైమ్స్ ఎడిటరుగా వుంటారా అన్నా, బెత్తెహెమ్ స్టీలు కంపెనీ ప్రెసిడెంట్ గా వుంటారా అన్నా -

“వాడు బాబు మాకు” అని నిస్సంకోచంగా అంటాం. “విజయం (Success) అనేది సామాన్య సగుణాలని అభ్యసింపడంవల్ల వస్తుంది - కష్టపడి, పనిచెయ్యడం, తెలివి లేటలు, ఉద్యాహం, ఆత్మవిశ్వాసం, నిజాయితీ - ఈ అయిదువుండాలి,” అన్నాడు యదోల్ఫ్ ఓష్. “కంటినిండా నిద్రపోవడం నేను ఎరగనను,” అంటాడు హెబ్. యల్. మెన్ కెన్. ఉదయం 10 గంటల నుంచి రాత్రి 2 గంటలదాకా పనిచెయ్యడమే, జోసెఫ్ ప్రెత్జర్ అంటుంది విజయానికి మూలకారణం.

మాకు సంతృప్తి లేకపోలేదు. ఫలానా సంపాదకీయం బావుందని ఎవరో పాఠకుడు రాసినప్పుడూ, అర్కయివ్ కృషివల్ల తమరీ తిండిబట్టాలభించాయని దారిద్ర్యంలో వున్నవీదో కుటుంబం రాసినప్పుడూ, తన భార్య గయ్యాళితనానికి మందు ఏమిటని అమాయక సంసారి మా దగ్గర కొచ్చినప్పుడూ, “మాయింట్లో చేసుకున్నాం - మీరుకూడా రుచి చూడండి” అని పొరుగు మనిషి మార్కోసం ఏదో ఆప్యాయతతో తెచ్చి పెట్టినప్పుడూ, తన తోటలోవని ఒకబుట్టడు యూపిల్వో తీసుకొచ్చి ఎవరో తోటమాలి మాకు పంచిపెట్టినప్పుడూ, పదేళ్ళకురవాడు రోజుకి పదిసెంటలబొప్పన పచ్చగడ్డి కొస్తూ అలా యిరవై అయిదుసార్లు కోశాక, వచ్చే రెండుడాలర్ల యాభై సెంటలతో అర్కయివ్ పత్రిక ఒకయేడాదిపాటు తన రోగిష్టి తల్లికి సమర్పిస్తా మనుకున్నప్పుడూ -



“It was not meanness, Raghu. He knew in his heart of hearts how great and ennobling Sita was. If only she wanted, she could have reduced Ravana to ashes in a split-second but the glory of annihilating Ravana should appropriately go to her husband Rama. When Ravana lighted the tail of Hanuman, it resulted in Lanka Dahan but not a scratch or burn to Hanuman. How could it be? It was Sita that asked Agni, the god of fire, not to cause any harm to Hanuman and Agni implicitly obeyed her. Rama was aware of this and as such he provoked Sita with harsh words to enable her show to the world she was Agni Puneeta. Both Rama and Sita have divinity in them but Valmiki made them behave like mortals here and there to inculcate a spirit of human element.”

(Ph : 514477)



మాకళ్ళు చెమ్మగిలక మానతాయా ?
మేము బేస్తున్నవనిలో మాకు తృప్తి
సంతోషం ఎందుకుండవ్ ?

బాబ్ కొన్ని వారాలపాటు రూబిని
బుజ్జగించి, అంతా సరిదిద్ది, పిట్లో
నుంచి బయటకొచ్చి 'స్విట్ వేయండి'
అంటాడు ; స్విట్ వేసేటప్పటికి
కరెంటు ఉండదు - అందరికీ ఫకాలున
నవ్వువచ్చి నవ్వుతాం ; అటోమాటిక్
లోని ఫోలర్లకి సిరా తగిలి, అవి ప్రింటు
అయి వస్తున్న పత్రికలన్నిటికీ అలం
కారాలు బేకూరుస్తూంటే, నవ్వుకోక
చెయ్యగలిగేదేముంది ? దద్దరిలే
శబ్దంతో మహోధ్యతంగా పరుపు
లేత్తే మిషన్, పేపరుని టపటపమడివి
బయటికి పడేస్తున్నప్పుడు, "ఇదిగో
యిది మీకు, ఇదిగో యిదిమీకు"
అంటున్నట్టు ఉండదా ? - అపూర్వా
సుభవాలు విడమరవి చెప్పడం కూడా
కష్టం. సువిశాలమైన మా అశ్వశాలకి
బ్రహ్మాండమైన హృదయం వున్నట్టూ,
అ హృదయం ధనధన కొటుకుంటు
న్నట్టూ అనిపించేది. అంచేతనే అర
రాత్రి అయినా, తిండితిప్పలూ లేక
పోయినా, విశ్రాంతి అనే మాటకి వర్ణ
క్రమం మర్చిపోయినా, మేము బేస్తున్న
పనిలో మాకు ఏదో సంతృప్తి
కనబడేది.

మరీ నిరుత్సాహం కలిగినప్పుడు
ఫిషర్ యామిన్ మాటలు జ్ఞాపకం
తెచ్చుకునేదాన్ని : "రాజరిక మనేది
పెద్దపెద్ద తెరబాపలు గల చక్కటి
ఓడ. దాని నడక మహా దరాగా
ఉంటుంది. కాని, ఏదైనా రాతికేగాని

కొట్టుకుందా, బుడుంగున మునిగి
పూరుకుంటుంది. ప్రజాస్వామ్యం తెచ్చు
(Raft) వంటిది. అది ఎప్పుటికీ ముణ
గదు ; కాని పాదాలెప్పుడూ నీళ్లలో
ఉంటాయి."

విన్న వార పత్రికని నడుపు
తున్నప్పుడు మనక్కల్లెప్పుడూ నీళ్లలోనే
ఉంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ నీళ్లు
వేడిగాకూడా వుంటాయి. ఏమయి
తేనేం, మేము యితవరకూ ముణేగి
పోలేదు ; యింకా తేలేవున్నాం. శాన్
(జేన్ మెకవిన్ మాలిక రచనకు
యన్నార్ చందూర్ పాతికేళ్ల
క్రితం చేసిన అనువాదం - లోగడ
ఒకసారి ఈ పుస్తకం తెలుగులో
వెలువడప్పుడు వ్రాసిన పరిచయ
వాక్యాలు :

బాలా ప్రేమలు వివాహంతో అంత
మవుతాయి. కాని ఈ దంపతుల విష
యంలో అలాకాలేదు. వీరి ప్రేమ
వివాహానంతరం ప్రారంభ మవుతుంది.
ఇద్దరూ కలిసి ఒకే లక్ష్యసాధనకి
కృషి చేయడంలో వారి అనురాగలత
సువాసనలు వెదజల్లుతుంది. పత్రిక
అంటే ఫులిట్టర్ ప్రయిజ్ రావడ మనే
అనుకుంటుంది జేన్ మొదటో ; కాని
కష్ట నిష్ఠూరాలని అనందాశ్రువులతో
చిలకరించే అపూర్వాసుభవమని తర
వాత్తరవాతగాని తెలిదు. ఈ ప్రఖ్యాత
కథని యూనివర్సల్ ఇంటర్ నేషనల్
పిక్చర్సు (హాలీవుడ్) వారు సెలిబ్రాయి
డ్ లో సమర్పించారు లోరెట్టా యంగ్ తో

పాఠ్యం 3 మంచి కారణాలు



రెండు నైపుణ్య రంగులలో అభ్యు-
దాక మరల ఆర్య ప్రాణి

- [illegible]

గోద్రెజ్ తనంతట తానే వ్యాపించే
వర్షసెంట్ హేర్ డె.



JAGATI

August 1988

హాట్ హాట్ హాట్
ప్రేమపాత్ర

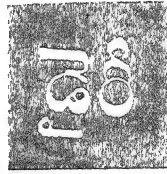
మా అమ్మను నెవరో తెలియదు
నాకు మా నమ్మ ఎవరో తెలియదు
మా నమ్మ ఎవరో బోధించలేక
తెలియకపోయింది... ప్లీజ్!




బ్రహ్మపుత్రుడు

డి.రామానాయుడు

దర్శన
సెయిన్ స్టూడెంట్



1988 మే 01

వసంత వేణువుని హృదయా రామాన పలికింప గల దివ్యాను భూతి నిస్తుంది వెవుల మీద పడే సంగీతం - అన్నాడొక ఆంగ్లకవి. అప్పయ్య దీక్షితార్కి పదమూడవ తరం, సుప్రసిద్ధ జాతీయోద్యమ నాయకుడైన సత్యమూర్తి మనుమడు, ప్రతిష్ఠా కరమగు ఆలిండియా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మెడికల్ సైన్సెస్ (న్యూఢిల్లీ) నుంచి యమేడి తీసుకు, ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ వారి మద్రాసు కార్యాలయంలో సీనియర్ మెడికల్ అఫీసరైన డాక్టర్ వియన్ భరద్వాజ్ కి, చిన్నప్పట్నుంచీ సంగీత మంటే ఎంతో అభిలాష. సంప్రదాయ కర్ణాటక సంగీతం బాగా నేర్చుకున్నాక, హిందూస్థానీలోని గజల్నా, భజనలూతో బాటు రవీంద్ర సంగీత్ కూడా సాధన చేశారు. పదమూడో ఏట నుంచీ కచేరీలు చేస్తున్న ఈ డాక్టరుగారు ఢిల్లీలో, పద్దెనిమిదేళ్ల పాటు ఆలతూర్ సోదరుల శిష్యుడైన శంకరశర్మ వద్ద కర్ణాటక సంగీతమూ, ఎనిమిదేళ్లపాటు హేమంత కుమార్ శిష్యుడైన సమీర్ సర్కార్ వద్ద హిందూస్థానీ మ్యూజిక్, రవీంద్ర

సంగీత్ అభ్యసించారు 'కెన్నమెరా' లో యివ్వాలి డాక్టర్ భరద్వాజ్ పాడిన రెండు కాసెట్స్ కి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. అరవైనిముషాల 'అఫ్ సాత్' గజల్స్ హిందీలోను, నలభై అయిదు నిముషాల 'అంబిగా ఇన్ మాలై' (అంబికా స్తుతి) తమిళంలోను. 'సంగీతా' వారు ఈ రెండు కాసెట్స్ విడుదల చేశారు. హిందీ కాసెట్ కి మ్యూజిక్ ఖాజా బహుద్దీన్. సమకూర్చగా, తమిళానికి ఎమ్మె రంగారావు రిలీజ్ ఫంక్షన్ కి అధ్యక్షత వహించిన పార్లమెంటు సభ్యురాలు వైజయంతీమాలా బాలీ ఈ డాక్టరుగారిలో సంగీతం పట్ల భక్తి ప్రేమతోబాటు ఆపేక్ష, ఆసక్తి ఉన్నాయన్నారు. భారతీయ సమైక్యతా సాధనలో సంగీతం ఒక ఉపకరణ - అన్నారు హిందీ కాసెట్ విడుదల చేసిన యల్వి ప్రసాద్. సంగీతజ్ఞులని నిరంతరం ఆహ్వానిస్తూ వుంటుంది మా సినిమా రంగం - అన్నారు ఛాంబర్ అధ్యక్షులు వెంకటేశ్వరన్ - తమిళ కాసెట్ రిలీజ్ చేస్తూ.... గజల్ లో ఉండేది 'స్వీట్ నతింగ్' అయినప్పటికీ, అపద సౌరభం మనని పరవశింజేస్తుం

దని సీనియర్ అడ్వకేట్ హాబిబుల్లా బాద్‌షా, గజల్లో హిష్నటీక్ లక్షణం ఉన్నదని ఆర్కాట్ జూనియర్ ప్రిన్స్ మ హమ్మద్ అబ్దుల్ ఆలీ, సంగీత ధారలో మానవహృదయాన్ని ఉన్నత పథాలకు లేవనెత్తగల లక్షణం ఉన్నదని డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ ప్రిజన్స్ శ్రీపాల్, భరద్వాజ్ లోని సంగీతాభిరుచి తనని చకితుని గావించిందని బాల మురళీకృష్ణ, తను సంగీతనాటక అకాడమీ ఛైర్మన్ అయినప్పటికీ, దూరదర్శని డైరెక్టరుగా రిటైరయినప్పటికీ, తనని సుబ్బుడు (ప్రఖ్యాత మ్యూజిక్ క్రిటిక్) సోదరుని గానే గుర్తిస్తున్నారనీ, మనవాళు హిందూ సానీ మ్యూజిక్ నేర్చుకోవడమే తప్ప, ఉత్తరాదివారు మన సంగీత రీతుల పట్ల శ్రద్ధ చూపకపోవడం హరణీయం కాదని పివి కృష్ణమూర్తి, నేర్పరియైన నరుడు తన 'వోకల్ కార్స్'ని ఎంతో కొశలంతో భావవ్యక్తికరణ చేయగల శబ్దాలు పలికేందుకు వినియోగించాడనీ, ఆ శబ్దోచ్ఛారణ క్రమేణా అవసరాన్ని బట్టి శ్రుతిబద్ధమయిందనీ, ఆ శ్రుతులే సంగీత మయాయనీ లక్షణస్వామి మొదలియార్ పి జి ఇన్ స్టిట్యూట్ డైరెక్టరైన డాక్టర్ కామేశ్వరన్ చెప్పారు ప్రఖ్యాత సోదరుని (కమల్ హాసన్) సోదరుని గాను, ప్రఖ్యాత కుమార్తె (సుహాసిని) తండ్రి గాను మాత్రమే నన్ను గుర్తిస్తారు; అయితే ఫార్మెల్ అవార్ పొందిన ఒక మహానుభావుని చేత (యల్వి ప్రసాద్) నేను నిర్మించిన

చిత్రంలో నటించబడిన ఘనత నాది - అంటూ మృదుమధుర హాస్యంతో సభా కార్యక్రమం నిర్వహించారు వారు హాసన్. ఇందరు ప్రముఖులు తనకు కురిపించిన ప్రశంసలకు కడు వినయంతో సమాధానం చెప్పారు డాక్టర్ భరద్వాజ్, జాతీయ సమైక్యతా కృష్టిలో సంగీతానికి గల స్థానం ఎవరూ కాదనలేనిది. 'ఇంటర్ టెయిల్' కార్యదర్శి హరిభజన్ సింగ్ ఈ కార్య భారం తనమీద వేసుకొన్నారు. డాక్టర్ భరద్వాజ్ విషయంలో మెడిసిన్ ఆయన వృత్తి; సంగీతం ప్రవృత్తి. సంగీతానికి ఈ విధంగా అంకితమైన డాక్టరనగానే అల్బర్ట్ ష్వెట్జర్ గుర్తుకి రాకమానడు. డాక్టర్ భరద్వాజ్ ఆ ఎత్తుకి ఎదగవచ్చు, ఎదగలేకపోవచ్చు కాని, ఆ వర వడిలో నడుస్తారనీ, జాతీయ సమైక్యతకు యితోధికంగా పాటుపడు తున్నారనీ వాప్సుకోక తప్పదు.

.....05

ప్రఖ్యాత గాయనీమణి, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత శాఖలో అధ్యాపకురాలు అయిన సౌభాగ్యవతి ప్రమీలకు (కుంజితపాదమ్ దంపతుల కుమార్తె) కృష్ణస్వామి అసోసియేట్స్ కి చెందిన చిరంజీవి గురుమూర్తికి (రాజ్ మదంపతుల కుమారుడు) ఈ ఉదయం పదిన్నరకి వుడ్‌లాండ్స్ లో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. బంధు మిత్రుల నేకులు సూతన

దంపతులకు శుభాభిషం దనలు తెలిపారు.

..... 07

సంగీత నాట్యాల ద్వారా, లలిత కళల ద్వారా జాతీయ సమైక్యతకు యితోధికంగా కృషి చేస్తున్న మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ వారి సహకారంతో, యివ్వూ 'ది స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్టీస్' [The Spirit of Freedom Concerts] నిర్వహిస్తోంది. ప్రముఖ సారి శ్రామిక వేత్త పి. ఓబుల్ రెడ్డి ఛెయిర్ మాన్ గా, డాక్టర్ బాలమురళీ కృష్ణ అధ్యక్షులుగా, టికెట్ శాస్త్రి సారధ్యంలో 1981 నుంచి నిర్వహింపబడుతున్న మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ గురించి తెలియని వారెవరూ లేరు - ఈ మహానగరంలోను, యావదాంధ్రలోను! సభ్యత్వ చందాగాని, విరాళంగాని, టికెట్ గాని లేకుండా, కేవలం లిఖిత అభ్యర్థనకు ప్రవేశ పత్రం (యిద్దరికీ) అందజేసే సాంస్కృతిక సంస్థ, ఈ మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ! అలాటిదే తోబుట్టువైన భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ కూడా. ఇంతటి అసాధ్యమైన కార్యాన్ని - నేషనల్ సిటిజన్ గా గుర్తింపు పొందిన శాస్త్రి గారు ఎలా చేయగలుగుతున్నారూ అంటే, వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ వంటి మహాసంస్థలు చేయూత నివ్వడం వల్ల! సంగీత సమ్మేళనలు, జుగల్ దీలు, దృశ్య కావ్య ప్రదర్శనలు, నృత్య ప్రదర్శనలు వంటివి ప్రోత్సహింపడం, పెర్ ఫార్మింగ్ ఆర్ట్స్ ద్వారా



శీతోష్ణ సీతిగతులకు, వాతావరణ ప్రభావాలకు తట్టుకోలేక కాలగర్భంలో కలిసి పోయిన మెసోజాయిక్ యుగం నాటి ప్రాణి శాకాహారి. అతిస్వల్పమైన మెదడా, అతి దీర్ఘమైన దేహమూ (90 అడుగులు) గల డీనోజర్. ద్వీపాదీ, చతుష్పాదీ కూడా!

వివిధ ప్రాంతాలనీ సంస్కృతులనీ వేరు వగా తెచ్చి, జాతీయ సమైక్యత కోసం తమకు అనువైన రీతిలో పాటు పడటం స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్టీస్ ఆ కోవలోనివే! సోనాల్ మాన్ సింగ్, సంయుక్తా పాణిగ్రాహి, చిత్రా విశ్వేశ్వరన్, రోబిన్ టన్ కామా, మాధవీ ముదల్, మాళవికా సర్కార్, ఆశా కూరేవాలా, డేనియల్ మొలిని-మున్నగు వారి నృత్య ప్రదర్శనలు వీరి స్పాన్సరింగ్ లో జరిగాయి. రఫి శంకర్ తన సోదరుడు ఉదయ శంకర్ స్మృతి గౌరవంగా యిచ్చిన సంగీత

క చేర్చి, జరత్తుష్టాగురించిన ఒక ఫిలిమూ, యమ్మెస్ సు బ్బలక్వి కాన్స్టర్, భీమసేన్ జోషి, బాలమురళీ కృష్ణ, కిషోరి అమోన్కర్, పండిట్ జస్రాజ్, హరి ప్రసాద్ చౌరాసియా, ఉస్తాద్ అమ్జాద్ అలీ - అస్థాయిలోని వారు స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్స్టర్నెన్సి తమ గాన మాధురితో బహుజన రంజకంగా చేసి భాషావధుల కతీతమైన సంగీత ధారతో శ్రోతలను రసారవంలో ముంచారు. విభిన్న గాన ప్రవంతులతో వివిధ ప్రాంతాల మధ్య వారధి నేర్పరచ గలిగిన సదవకాశం తమకు లభించిందన్నారు వియెన్టీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ భూత లింగం.... శుభ సూచకంగా పన్నెండు పావురాలు వదిలారు - అందులో అయిదు తప్పించుకు పారి పోయాయి - మిగతావి బుద్ధిమంతులూ వేదికమీద కొచ్చాయి. పద్మ భూషణ్ యమ్మెల్ వసంత కుమారి గాత్రం, పద్మభూషణ్ విజి జోగ్ల (వయొలిన్) జాగల్ బండి ఈ రోజున! అనంద గోపాల్ బందోపాధ్యాయ తబలా, ఆర్ రమేష్ మృదంగం, నలుగురూ నిష్టాతులే. ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ 'వాతాపి గణపతి' తో (హంసధ్వని - ఆదితాళం,) ప్రారంభించారు. వసంతకుమారి. అ తర్వాత రాగంతానం పల్లవి.... 'శ్రీరామ రాముకుల తిలక' పండిట్ జోగ్ వయొలిన్ మీద పలికిస్తున్నప్పుడు, సంగీతం భాషాతీతమైనదని మనకు స్వయంగా బోధపడుతుంది. మ్యూజిక్ అ కా డ మీ లో కూచున్న ఆ మూడు గంటలూ గాన

రసాస్వాదనలో చుట్టూ లోకాన్ని మర్చి పోయారందరూ!

..... 08

సోనాల్ మాన్సింగ్ని చూడటం ఇది మూదోసారి అయినప్పటికీ, అమెయివాళ చేసిన 'ద్వివర్ణ' సృత్యం మరువలేనిది, మరుపురానిది. అమెవిధ్యా సరస్వతే కాదు (ఇంగ్లీష్, హిందీ, ఒరియా, బెంగాలీ, తెలుగు, తమిళంతోవాటు సంస్కృతం, జర్మన్ భాషలు బాగా వచ్చు), నాట్యమయూరి; మయూరి అనటం కూడా సామాన్యంగా ఉంటుంది - నాట్యకళాదేవత. ముఖ్య అతిథి జివి రామకృష్ణ (తమిళనాడు గవర్నరు సలహాదారు) చెప్పినట్లు, మన భారతీయ నాట్య కేతనాన్ని దేశదేశాలా ఎగురవేసి, మన సాంస్కృతిక ఖ్యాతిని యినుచుడించేసిన అనుపమ కళాలోవిదురాలాడె 'వదనం మధురం....' అంటూ అమె చేసిన జయదేవకృతి, మన హృదయాన్ని చెరుకు రసంతో నింపుతుంది. దశావతారాలకి ప్రతిగా 'లలితా సహస్ర నామం' లోని దశరూపాల్లోని ఆదిశక్తిని అమె ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు, ఆ సాహిత్య సంగీతాలు సృత్యవైభవంతో మనముందు ఒకమూర్తిగా సాక్షాత్కరిస్తున్నప్పుడు, మనకు రనిపించేది సోనాల్ మాన్సింగ్ కాదు - ఒక దివ్యశక్తి రూపకల్పన, సహస్ర నామార్చన పొందే మహాశక్తి, అమెలోనే లలిత, కళ, భైరవి, అన్నపూర్ణ ఎందరో ఉన్నారు....

‘ద్వివర్ణ’ నృత్యంలో యిటు భరత నాట్యమూ, అటు ఒడెస్సీ ఆమె ఎంత అవలీలగా బొంగరంగా తిరుగుతూ చూపగలిగారో, తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యమేస్తుంది. ఆమెలోని కళాత్మకత వయసుని జయించింది. నాట్య విద్యలో లీనమైన కళా కౌముది సోనాల్ మాన్ సింగ్. ఈ పన్యాయిలు, పూలదండలూ సత్కారాలూ అయాకయన్నెస్ గోపాల కృష్ణన్, పండిట్ జోగ్ వయొలిన్ జగల్ బందీ. హిందూస్థానీ, దక్షిణాత్య సంగీతాలు ఏకధారై ప్రవహించాయి.... ఈ రెండు రోజుల సభా కార్యక్రమాన్ని జయశేఖర్, సంగీత కార్యక్రమాన్ని మహతి ‘కంపీర్’ వేశారు. ఈ రెండు రోజుల పండగ అయిపోయింది ; ఇక, శాస్త్రిగారి దృష్టి ఎంతకీ అగస్త్యులో జరుగబోయే ఫంక్షన్ (విజయవాడ) మీద ; ఇందాక ఢిల్లీ మిత్రులు జివిజి కృష్ణమూర్తిగారు అడిగారు : ‘ఈయనకి ఈ ఎనర్జీ ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది?’ అని ‘తన కోసంగాక ఒక లక్ష్యం కోసం కదా’ - అని సన్నగా చెప్పాను వెవిలో ఒక లక్ష్యమూ, ఒక ధ్యేయమూ అరనై జర్గా శాస్త్రిగారి కెటువంటి మనోధృతి నిస్తున్నది దగిర్నుంచి చూస్తున్నవారికి మాత్రమే తెలుసు! అర్గనైజ్ చేయడంలో ఆయనకు పాటి మరొకరు లేరని ఎందరో వొప్పుకుంటున్నారు. తన ద్వారా యిలాంటి మంచిపనులు జరగడం తన సుకృతమని మనసానమ్మే జాతీయవాది ఆయన.



వివాహానికి యుక్త వయస్సు నిర్ణయించేది దేశకాల పరిస్థితులూ, సాంఘిక చారాలూను. అమ్మాయికి 24, అబ్బాయికి 27 వస్తేగాని అలాస్కా, పెనామా వంటి దేశాలతో పెళ్లికి ఆమోదించరు.

..... 10

“రంగు రంగుల పోగులతో ఎంతో అందంగా అల్లిన జలతారు చిత్రయవనిక ఆమె జీవితం.... అంతర్ముఖంగా బహిరంతంగా యోగిపుంగవులు అచ్చెరువొందే చైతన్యమూర్తి ఆమె. గురుదేవ్, టాగూర్ వలె మన సంస్కృతీ పునరుజ్జీవనానికి త్రికరణభద్రంగా అంకితమైన కళా తపస్విని. మద్రాసులోను, మెల్బోర్న్ లోనూ ఒకే తీరున వ్యవహరించగల ధీరహృదయిని ఆమె. సంస్కృత భాషా పండితులైన తండ్రిగారు నీలకంఠశాస్త్రి వద్ద నుంచి, దివ్యజ్ఞాన సమాజం వారి సర్వమానవ సాధాత్మత్వం నుంచి, అనబిసెంట్.

శివ్యరికం నుంచి, డా॥ అరండేల్ సాహచర్యం నుంచి ప్రభావితమైన రుక్మిణీదేవి తన 21 వ ఏట యంగ్ థియేటర్స్ ఫెడరేషన్ కి (స్వదేశ లోను, ప్రపంచ వ్యాప్తంగాను) 'పెసి డెంట్ అయ్యారు....తప్పింపుల విషయంలో ఆ మె దె ప్పు డూ మనో నిబ్బరంతో కూడిన నిశ్చితాభిప్రాయం. 'సంభవాని యుగే యుగే' అని గీతా బాధ్యులు చెప్పినట్లు, ధర్మపరిరక్షక కళలని లేవనెత్తేందుకు సరస్వతీదేవి కూడా అవతారమెత్తుతూ వుంటుందనేందుకు నిదర్శనమే రుక్మిణీదేవి. 32 వ ఏట 'కళాక్షేత్ర' స్థాపించిన ఈమెలో అన్నాపావ్ లోవా, మీనాక్షి సుందరం పిళ్ళై ఒకటయ్యారు; అలాగే ఆమె అవలంబించిన విద్యాబోధనా పద్ధతులలో మాడమ్ మాంటెస్సోరి, మహాత్మాగాంధీ ఒకటయ్యారు. కణ్వ మహరి తపోవనంలోని శకుంతలకు ప్రతిరూపం రుక్మిణీదేవి. మైసూరు వాసుదేవాచారియర్, టైగర్ వరదా చారియర్, కరెకుడి సాంబశివయ్యర్, బూదలూర్ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, యమ్డి రామనాథన్ - యిలా ఎందరో సుప్రసిద్ధులకు 'కళాక్షేత్ర' వేదిక అయింది. ఈ క్షేత్రంలో భారతీయ సంప్రదాయం నెలకొనేందుకు పాప నాశమ్ శివన్ ఎంతో కృషి చేశారు.... సంప్రదాయం కాపాడుతూ కొత్త ఊపిరిపోయడం రుక్మిణీదేవి నృత్య నాటికలలోని ప్రత్యేకత, భీష్మ, బుద్ధ, కాళిదాసు కావ్యాలు, రామాయణ ఘట్టాలు - వీటిని చూస్తున్నప్పుడు,

ఆ రమణీయ దృశ్యమాలికల నృత్య గీతికా వైజవంతో తన్మయులు గార తప్పదు. భరతనాట్యానికి సామాజిక గౌరవమూ, సముచిత స్థానము వొస గూర్చిన కళాభారతి రుక్మిణీదేవి. గురు దేవ్ కి ప్రత్యామ్నాయం శాంతి నికేరన్; అలాగే రుక్మిణీదేవికి ప్రత్యామ్నాయం కళాక్షేత్ర....ఆమె రాజ్యసభ మెం రుగా ఉన్న రోజులలో జీవకాటణ్యా నికి సంబంధించిన విలు పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టారు. (Bill for the Pre-vention of Cruelty to Animals) అప్పట్లో రాధాకృష్ణన్ టైమ్స్ ప్రెసి డెంట్ (రాజ్యసభ చెయిర్మన్). బుద్ధుడు పుట్టిన దేశంలో భూతదయ కరువవుతోందంటూ ఆమె చేసిన ప్రసంగాన్ని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ మెచ్చుకుంటూ, 'నాగరికతకు, ప్రగతికి కొలమానం మనలోని హృదయ స్పందన, దయా గుణము సూ అన్నారు. లలిత కళలు, నృత సంగీతాలు, చిత్రకళ, శిల్పకళ, కలంకారీ, చేనేత, హస్తకళలు 'కళాక్షేత్ర' అంటేనే ఒక కళామయ ప్రపంచం. జీవితంలో కళాత్మక విలువ లేనప్పుడు (non aesthetic) అది స్థంభభూతమూ జడప్రాయమూ కాక తప్పదని రుక్మిణీదేవి విశ్వాసం.... భారత అధ్యక్షపదవి తనకి వాదనీ, ఆ పీఠం తన కార్యక్షేత్రానికి సంబంధించినది కాదనీ, అత్యున్నత అధికార స్థానాన్ని నిరాకరించగల మనోధృతీ, ఆత్మసంయమనం గల పరమపావన మూర్తి ఈ లలిత కళా జ్యోతి రుక్మిణీ

దేవి" - అన్నారు భారత రాష్ట్రపతి వెంకట్రామన్ కళాక్షేత్ర అడిటోరియంలో, ప్రఖ్యాత శిల్పి రాజగోపాల్ నిర్మించిన రుక్మిణీదేవి కాంస్య విగ్రహాన్ని అవిష్కరిస్తూ! కళాక్షేత్ర అధ్యక్షులు శంకరమీనన్ స్వాగతం తెలిపారు. "భరత నాట్యానికి, సంగీత సృత్య నాటికలకు ప్రపంచ వ్యాప్తమగు ప్రతిష్ఠ తేవడమే గాకుండా, ఈ ప్రదర్శనలు చూసి ఆనందించేందుకే కాదు, అధ్యాత్మికతను మేల్కొల్పే సాధనాలని రుక్మిణీదేవి స్వయంగా చేసి చూపారు. వాటికొక విచిత్రమగు అధ్యాత్మిక భావ పుష్ట నిచ్చారు," అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు అలెగ్జాండర్. అర్చి రమణి వందన సమర్పణ.

..... 11

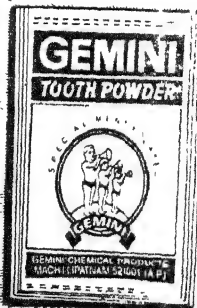
"లేక వయసులోనున్న కృష్ణమూర్తి. అతని సోదరుడూ సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు అనివిసెంట్ కు. ఆ క్షణాన ఆ బాలునిలో ఏదో దివ్యత్వం గోచరించిందామెకు; క్రీస్తు మళ్ళీ జన్మించాడనే భావన కలిగింది బాలునిగా ఉన్నప్పుడే కృష్ణమూర్తిలో అపూర్వ ప్రతిభ వెల్లడయింది. తను ఒక అవతార పురుషునిగా తన చుట్టూ ఒక మహాసంస్థ అలుకుపోగా, తను సర్వసామాన్యుడననీ, 'గురువు' ఎంతమాత్రం కాదనీ ఆ సంస్థని రద్దు చేశారు జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. ఆ తెగింపుకి ఎంతైనా ధైర్యమూ మనోబలమూ కావాలి. జిడ్డు కృష్ణమూర్తి నిరంతర పధికుడు - నిత్యసత్యాన్వేషి;



సినీప్రపంచం నూతన గాయకులను నిరంతరం అహ్వానిస్తూంటుందని అన్నారు ఛాంబర్ అధ్యక్షులు వెంకటేశ్వరన్ - డా॥ భరద్వాజ్ కాస్టెల్లరిలీజ్ సందర్భంగా

వాస్తవికతను సృష్టంగా చూడలేక తప్పటడుగులు వేయడం వల్లనే సమాజం కష్టాల పాలవుతున్నదని ఆయన అంటారు. నిశితమైన ఆయన బుద్ధి తీక్షణత లేనర్ కిరణం వంటిది. మద్రాసు, రుషీవాలీ, రాజ్ ఘాట్, వారణాశి, నూయార్క్, స్విట్జర్లాండ్ అన్నీ ఆయనకు ఒకటే! ఎక్కడ వున్నప్పుడీ ఆయన ఉనికిలోని కాంతి వెల్లవ చుట్టూవారి మనోమందిరాలలోని చీకట్లను తరుముతుంది. అంతర్వీక్షణ ఒక్కటే మానవుని చైతన్యవంతునిగా ఉంచుతుంది. కృష్ణమూర్తిలో మనం బుద్ధుని, జీసస్ ని, శంకరుని చూడగలుగుతాం" - అన్నారు జెకె మెరియల్ లెక్చర్ లో రాష్ట్రపతి వెంకట్రామన్, కృష్ణమూర్తి

వేకువ ధూమన సేసు



జెమిని

పల్లపాడి

మొదంత సౌభాగ్యానికి పూర్తిరక్షణ
స్మైలమెంట్, పిష్టరమెంట్, అనంగనూనెల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

ట్రస్ట్ వసంతవిహార్లో ఏర్పరిచిన శంకు స్థాపనోత్సవ సందర్భంగా. పుపుల్ జయకర్ యింట్లో కృష్ణ మూర్తిని, మూడునాలుగు తడవలు కలుసుకొనే మహద్భాగ్యం తనకు లభించిందనీ, మనని అవలీలగా మాటల్లోకి దింపి, ఒక మహాజ్ఞాని సమక్షంలో మనం ఉన్నామనే భావన మనకి కలగకుండా చేస్తారనీ, ఆయన అలోచనానరగి అతి నిర్మలమైనదనీ అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు అలెగ్జాండర్. జిడు కృష్ణమూర్తి గురించి ప్రఖ్యాత గ్రంథం వ్రాసిన పుపుల్ జయకర్, ఈ ఫిలాసఫర్

బోధించినది భూతదయ, జీవించినది కరుణార్పణలోను - అన్నారు. అమృత్ పట్వర్ధన్ స్వాగతం తెలిపారు. క్షీరసాగరాశయనా, శాంతమూలేక సౌఖ్యమూ లేదు మరో రెండు భజనలూ ఎంతో శ్రావ్యంగా, ఒక మహాజ్ఞానికి నివాళిగా పాడారు యమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి.

..... 21

“చిరునవ్వుతో అతి సౌమ్యంగా కనిపించే అకలంక ధీర చరితుడు ('gentle giant') కస్తూరి శ్రీనివాసన్. పాతికేళ్ల ఆయన సారధ్యంలో 'హిందూ' పత్రిక, ఇండియన్ జర్నలిజమ్కి ఒక

క్రివేణి ఇంకు

గమ్

ఆఫీసు పెన్స్

వాడి,
వాటి విశిష్టతను
గమనించండి.




తయారుచేయువాడు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువల్లియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు - 600 081

వరవడి నేర్పరిచింది. యదార్థ వార్తలు, నిష్పాక్షిక దృష్టి, వాస్తవికతా వీక్షణ [accuracy, fairness and objectivity] ఈ మూడు అంశాలనూ కస్తూరి శ్రీనివాసన్ ఏనాడూ విడనాడేవారు కాదు. ప్రజాక్షేమమే తన లక్ష్యంగా, జంకు అనేదేమీ లేకుండా, పరుషమైన పదానికి చోటియకుండా ధీరోదాతంగా 'హిందూ' పత్రికను నడిపిన మహానుభావుడాయన. ఇటు గాంధీగారికి, అటు గవర్నర్ జనరల్ కీ అభిమాన పాత్రుడైన మహావ్యక్తి.... బెక్నాలజీతోబాటు, కాల ప్రభావంతో బాటు 'హిందూ' కూడా మారింది. వారూ 'ఇన్ వెస్టిగేటివ్ జర్నలిజమ్' వైపు మొగుతున్నారు. అయితే వారి పరిశోధనాత్మక రచనలతో అసహనమూ ద్వేషమూ గాక అన్వేషణా చింతన కనిపిస్తుంది.... లిటరేచర్ అన్నర్స్ అయ్యాక, ఢిల్లీలో లంక సుందరం 'ఇండస్ట్రీ అండ్ కామర్స్' పత్రికలో మూడు నెలలపాటు పని చేశాను; ఇంతలో 'హిందూ' వారి స్కాలర్ షిప్ లభించింది; ఒక ఏడాది యిక్కడ పని చేశాను. ఆ ఆఫీసులో అప్రంటిస్ గా జాయి నై కస్తూరి శ్రీనివాసన్ ని మొదటి సారి ఆయన రూములో మాసినప్పుడు అనిర్వచనీయాను భూతి పొందాను. ఆ మహానీయునితో నేను మాట్లాడదగ దేముంటుంది గనక — ప్రణామములు తెలిపేందుకు వెళ్లాను. శతజయంతి సందర్భంగా ఆ ధన్యజీవి చిత్రపటాన్ని మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్ లో ఆ విష్కరించగల ఈ అవకాశం

నా పాలిటి ఒక అదృష్టం" - అన్నారు యూనియన్ మినిష్టర్ ఆఫ్ సేట్ ఫర్ సైన్స్ అండ్ టెక్నాలజీ కెఆర్ నారాయణన్, మద్రాసు ప్రెస్ కాంపౌండ్ లో జరిగిన ఫంక్షన్ లో, పెద్ద పత్రికల ప్రాంతీయ ఎడిషనులు, దేశీనమైక్యతకు దోహదకారి కావడం లేదు సరిగదా, స్థానికవార్తలతో సంకుచితత్వం పెంపొందిస్తున్నా యనీ, మంత్రుల నీ రాజకీయ నా య కుల నీ మరి పెద్ద చేయడం గాక, ప్రజాసమస్యల వైపు దృష్టి మరల్చాలనీ సూచించారు నారాయణన్.... "ఆధికంగాను, పారిశ్రామికంగాను పెరిగినంత మాత్రాన అది ప్రగతి అనిపించుకోదు. కుల విభజన లేని గ్రామం, అన్ని కులాల వారూ ఒకే వీధిని నడుస్తూ ఒకే బావి నుంచి నీరు చేదుకోగల గ్రామం మళ్ళుకీ ఒక్కటైనా ఉందా ఈ సువిచార భారతంలో" అని ప్రశ్నించారు అడ్వయిజర్ పద్మనాభన్, - సావనీర్ విడుదల చేస్తూ.... ప్రెస్ క్లబ్ అధ్యక్షులు డి అంజనేయులు కస్తూరి శ్రీనివాసన్ గుణగణాలు ప్రశంసించగా, కార్యదర్శి శౌలి, కస్తూరి శ్రీనివాసన్ పేరిట స్మారకోపన్యాసం ప్రతి ఏడూ ఏర్పాటు చేస్తామన్నారు. బివి రంగనాథ్ ఈనాటి సభాకార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.

..... 22

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం - మద్రాసు శాఖ, యివ్వాల హిట్లీ శ్రీరాములు స్మారక మందిరంలో 'నేటి పత్రికలు - కల్పనా పాపాత్యం'

అనే విషయంపై గోష్ఠి జరిపింది. 'ఆంధ్రజ్యోతి' వారపత్రికలో వెలువడ ధారావాహిక నవల 'కామోత్సవం' (శేషేంద్ర శర్మ) యువతను రెచ్చ గొట్టి దిగజార్చేదిగా ఉన్నదని సాయీ ప్రసాద్, వనితల పత్రికలలో సబ్బతే తప్ప హానికరమైన వేపిలేవని సరోజిని ప్రేమ్చంద్, నేటి వారపత్రికలలోని బొమ్మలూ కథలూ సెక్స్ మయం అని కనకదుర్గ, 'ఆంధ్రభూమి' మాసపత్రిక 'స్వాతి' మాసపత్రిక పేర్కొంటూ ఈ పత్రికలలోని రచనలలో హారూ, క్రయిమూ, సెక్సు తప్ప సాహిత్య విలువలేమీ లేవని వైవియస్ సెస్సెన్ మూర్తి తమ ప్రసంగాలలో చెప్పారు. జివియస్సార్ కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షత

వహించారు. అష్టపదుల జయదేవ్ ని ఆనాడు అశ్విల సాహిత్యకారుడు అని అనలేదా అని పార్థసారథి (యు.యస్. ఐ) ఈ పత్రికలని సినిమాలని అత్యధిక శాతంలో ఆదరిస్తున్నది శ్రీలేనని జగన్నాథస్వామి ('ఈశాడు'), శేషేంద్ర శర్మ కవిత్వాన్ని పత్రికా పాఠకుల కోసం వ్రాసిన ఈ నవలని దేనికది వేరుగా చూడాలని ప్రేమ్చంద్, ప్రసంగానంతరం జరిగిన చర్చలలో తమ అభిప్రాయం తెలిపారు. నేటి వ్యవస్థలో పత్రికా ప్రచురణ 'సప్తయే అండ్ డిమాండ్' సూత్రానికి లోబడి నడుస్తున్న వ్యాపారం.

—యన్నార్ చందూర్

✽

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత అకర్షణీయమైన మీసాలలో

లోధ్ర

బారాబాత ప్రకృతి నిర్ణయమైన ఆరోగ్యమును, శ్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా చెప్పుచున్నది.

ఈరిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు.....
చిరాపము.....
.....PIN.....

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14



నిజము:
హిజాబ్ బిజినెస్ ఫోర్స్ ఏజెన్సీ,
విజయవాడ - పిండిరహదార్

ముఖచిత్రం

నా కింక చదువు కోవాలని లేదు - సినిమాలో యాక్ట్ చేస్తాను' అని నేనన్నప్పుడు మా ఫాదర్ (ప్రెద్దీరాజ్ కపూర్), 'అలాగే కానియ్ - కాని నేను నీ కిచ్చేది నెలకు పది రూపాయలు పాకెట్ మనీ మాత్రమే' అన్నారు. బొంబాయి వరాలలో తడవకుండా ఒక గొడుగు, కాన్వాస్ షూనూ, అ పదిరూపాయల నెలసరి పాకెట్ మనీతో స్టూడియో సెట్స్ లోకి ప్రవేశించాను. ఏడేళ్లపాటు యప్రంట్ నేసి. కుర్చీలు మోశాను, లైట్లు పట్టుకున్నాను, అ నాటిప్రఖ్యాతులు చెప్పినది విన్నవంగా ఆవరించాను. వెలుగు జీలుగుల ప్రపంచంలో పెద్దలు చెప్పినది అణకువతో పాటించాను. అలా ఏడేళ్ల శిష్యరికం చేశాక, అన్ని శాఖలలోను అంతో యంతో అనుభవం గడించాక, స్వంత ప్రయత్నం ప్రారంభించాను. అగ్, బర్నాత్ ల తర్వాత 'అవారా' నాకు అఖండ ఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టింది....

నరీన్ ని, మా విశ్రంతలో బుక్ చేయడానికి వారింటికి వెళ్ళాను - అప్పటికి ఆమె వయసు పదహారు. నాజీవికం, నాపేరు ప్రఖ్యాతులు. ఈ ఆర్ కె సంస్థ, నా సంపద, నా సమస్తం నరీన్ కి ఎంతగా రుణపడి ఉన్నాయో మాటలలో చెప్పలేను. ఆమె ఒక అమృత మూర్తి.... అలాగే, 'మై అవారా

హూం' అని నేను పాడుతున్నట్టుగా నాకు గళమిచ్చి, దేశ దేశాల ప్రజను సంగీతరూపంలో వోలలాడించిన ముఖేష్, నా వెండి తెర రూపంలోని అంతర్భాగమే కాదు, అ రూపానికి జీవనాడి. అ ముఖేష్ గాత్రమే లేకపోతే ఈ రాజ్ యంత వాడయేవాడా? ఆత్మనభులు వెళ్ళిపోగా, నేను చూస్తున్నది శూన్యంలోకా, లేక, పొగమంచు ఆవరించిన ప్రకృతి లోకా? - అంటూ ఆత్మావలోకనం చేసుకున్నారు రాజ్ కపూర్, 'లివింగ్ రెజెండ్' అనుటివివిశ్రంతలో. ఇండియన్ ఫిలిమ్ ద్వారా భారతీయతను 1953 నాటికే విదేశాలలో విస్తరింప జేసిన ఘనత రాజ్ కపూర్ ది. సోవియట్ రష్యాలోను, కమ్యూనిస్ట్ చైనా లోను ఆయన చిత్రాలు పొందిన ఆదరణ సినీ కళ రాజకీయాలకు అతీతమైన దనేందుకు ప్రబల నిదర్శనం. ఈ సంవత్సరం ఫిల్మ్ ఫేర్ అవార్డ్ పొందిన రాజ్ కపూర్ దృష్టిలో చలన చిత్ర కళ ఒక షో-బిజినెస్ - రసజ్ఞతా విలువలు మరిరక్షిస్తూ, ప్రదర్శనను రక్షి కట్టించాలి. స్టూడియో అనే విశ్వ విద్యాలయంలో కళాజ్యోతి వెలిగింపిన ప్రజ్ఞానిది రాజ్ కపూర్.

నా వద్ద ప్రేమ తప్ప మరొక ఆయుధం లేదు. ప్రపంచంతో స్నేహం చేసుకోవడమే నా గమ్యం. - గాంధీజీ

కృషి నికేతన్ వారి 'డోరేగింపు'

సత్యం మాస్టారు (ప్రభాకరరెడ్డి) గాంధేయవాది - అహింసా సూత్రాల ప్రకారం నడుచుకొనే అదర్శవాది. రోడ్డుకి వోరగా కుంపటి పెట్టుకు అట్లు వేసి అమ్ముకొనే పేదరాలు (నిర్మల), ఇరువరాల మధ్య నున్న శబ్దానికి సంకేతంగా డప్పు వాద్య గాడు (పియల్ నారాయణ), తోపుడు బండిలో కూరలమ్ముకొనే అవాద్య గాని కొడుకు, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో జైలు కెళ్లిన వారికి ప్రభుత్వం పెన్షన్లుంజూరు చేసినా చేతికందని సీనయ్య, ధనం గలవాడు చట్టాన్ని మట్టంగా చేసుకు పేదల బతుకులతో గోళికాయలాడుతున్నప్పుడు, శ్రీరామునిలా భసురారి కావాలి, లేదా, శ్రీకృష్ణునిలా శక్రం ధరించాలి, అంతగాని ఈ మేక తన్నెపులుల ముందు ధర్మపన్నాలు పనికిరావనే తీవ్రవాది శివాజీ (శివకృష్ణ), మోటారుకారూ, జీపూ, పోలీసు బలగం, తన వెనకరాగా, రెండెద్దబండి ఎక్కి వచ్చి, -యమ్మోర్యే తేసిన తప్పిదాన్ని (పేదలయిళ్లు తగలబెట్టించడం) సరిదిద్దబోయే మురిగిగారు

(కోట శ్రీనివాసరావు) మున్నగు పాత్రలు నేటి సామాజిక పతనాన్ని, పోలీసు జులుమ్సీ, ధనమదం అధికారలాలన తప్ప ఏ విలువా లేని వరం, పరిశుభ్రమైన గాలి వీచే గిరిజన ప్రాంతాలను న్యాయం పేరిట తమ దోపిడీ కోసం ఎలా తూటలతో కలుషితం చేస్తున్నదీ, గుండెని గుబులెత్తించే కమిషనుల తమాషా తస్మాదియా పోలీస్లోగు వంటి పాటలతో చూపారు దర్శకులు పియల్ నారాయణ.

కళ్యాణీ కంబైన్స్ 'పృథ్వీరాజ్'

నగల కోసం నలుగురు రౌడీలు తరుముకుంటూ రాగా, సబ్ వేలో అదంపతుల పాలిట అర్తత్రాణ పరాయణుడై, రౌడీలని చితకబాది నగలు వారికిప్పిస్తాడు ఒకనాటి పోలీసాఫీసరైన 'పృథ్వీరాజ్' (కృష్ణంరాజు). కాలేజీలో చదువుతున్న ఆయన కూతురు లలితకు (గౌతమి) అత్యరక్షణలో శిక్షణ నిస్తాడు. ఒక రోజున నలుగురు పాత విద్యార్థులు క్లాస్ రూమ్ లోకి వచ్చి, ఒక లేడీ స్టూడెంట్ జడ కత్తిరింపబోగా, పప్పుసుద్దలాంటి ప్రిన్స్ పాల్

అ ధనిక యువకులకి నలామ్ చేస్తాడు ; లలిత తిరగబడి, ఆ నలుగురికి యావ న్నంది ముందూ బుద్ధి చెబుతుంది. అయితే ఆ పైటింగులో మణికట్టువద్ద ప్రాక్చరవుతుంది. తండ్రి పృథ్వీరాజ్ కేసు పెడతాడు ; ప్రిన్సిపాల్ సహక రించడు ; పోలీసులు పట్టించుకోరు - ఎందువల్లనంటే ఆ నలుగురిలో మంత్రి గారి (ప్రభాకరరెడ్డి) అబ్బాయి (సుధా కర్) ఉన్నాడు. లలిత ఒక యువకుని (తులసీరామ్) ప్రేమిస్తుంది ; పృథ్వీ రాజ్, వారి ప్రేమ ఎంత స్వచ్ఛమైనదో పరీక్ష పెట్టి, పెళ్లిజరిపిస్తాడు ; హానీ మూన్ కి వెళ్తున్న నవదంపతులతో బాటు అతనూ వెళ్తాడు - కూతురిని వాదిలివుండలేక ! అక్కడ నమ్మద్ర పొడున, వెనకటి పాత విద్యార్థులు నలుగురూ లలితను దారుణంగా రేప్ చేసి, ఆమె భరను చంపేస్తారు. కూతుర్ని వేతుల్లో పుచ్చుకు పోలీసు స్టేషన్ కొస్తాడు పృథ్వీరాజ్. ఇన స్పెక్టరైతే కంప్లయింట్ తీసుకుంటాడు గాని మంత్రిగారి తొత్తు అయిన కమి షనర్ ఆ ఫైల్ కాల్పించేస్తాడు. నలు గురు దుష్టులనీ పృథ్వీరాజ్ తన కర్తవ్య నిర్వహణలో అంతమొందిం చడం, 'ఇదం క్షాత్రమ - ఇదం బ్రాహ్మమ్' అంటూ వారిని మోమాగ్నికి సమిధిలు గావించడం, చిన్ననాటి ఫ్రెండ్ అశ్వని (జయసుధ) తటస్థపడటమూ యిలాటి వాటితో నాటికీయత, సస్సెన్సూ పాత్రోచిత న్నా య మూ ప్ర శం న నీ యం గా వున్నాయి. అయితే పోలీసు శాఖ యింత

అ స్త వ్య స్తం గా ఉండా, వారు యింతటి హేయమైన దారుణాలు చేస్తున్నారా, హీరోని సూపర్ మాన్ గాను వారిని నరరూప రాక్షసులు గాను చిత్రించడం సమాజ ప రం గా శ్రేయస్కరమా అనే సందేహం కలగక మానదు. ఈ సినిమాస్కోప్ చిత్రానికి దర్శకులు : పేరాల.

తేజా ఆర్ వారి 'కనక మాలక్ష్మి'

రికార్డ్ డాన్సింగ్ ట్రూప్ అనగా ప్రముఖ నటీ నటుల పాటల రికార్డ్ మైకులో వినిపిస్తూండగా, రంగస్థలం మీద ఆ యా నటీ నటుల పాత్రలు ధరించిన యువతీ యువకులు, ఒరిజి నల్ ఫిలిమ్ లోని డాన్సుని యథా తథంగా అనుకరిస్తూ ప్రేక్షకులని మెప్పించడం ! ఇటువంటి ఒకానొక ట్రూప్ కి మేనేజరు పాపారావు (కోట శ్రీనివాసరావు), అతని మేనల్లుడు దొర బాబుకి (భరణి) తమ ట్రూప్ లో కొత్త గా చేరిన సీత (మాధురి) మీద ఆశగా ఉంటుంది. అయితే, ఆ సీత (నిర్మల మనుమరాలు), పిరికి వాడైన గోపా లంలో (నరేష్) తెగింపు తెప్పించేం దుకు, మగాడైన మాత్రాన బాలదు మొగుణ్ణి చేసుకోవాలనే పట్టుదల తోను, ఈ ట్రూప్ లో చేరివున్నదవడం చేత, నిద్రపోతున్నప్పుడు ఆ గోపాలం తన మెడలో వేసిన పసుపు తాడుకి మురిసి పోతుంది, ఎం ట ర టైన్ మొంటు, ఉంది. గాని కథలో దిగువు లేదు. దర్శకత్వం : వంశీ. ✽

మజిలి

అన్నపూర్ణారెడ్డి

‘బానూ....’ ‘ఇం ద్ర ధ ను స్సు’ ‘కోణార్క’ వంటి నవలలలో, తన దంటూ ఒక ప్రత్యేక బాణీ, తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానమూ ఏర్పరుచుకున్న అన్నపూర్ణారెడ్డి సరికొత్త నవల ఈ నెలనుంచి భారావాహికంగా వెలువడు తోంది.... డాక్టరు సారధికి, జానకికి గల అనుబంధం ఎటువంటిది? పిల్లలిద్దరూ ఆమెని ‘పిన్నీ’ అని ఎందుకు పిలుస్తున్నారు? వృత్తిధర్మానికి అంకితమైన వ్యక్తిని పల్లెటూరి ప్రజ ఎందుకు గౌరవించదు? ఇక చదవండి. *

మువ్వల చప్పుళ్లు, అదలింపులు కాలి నవ్వులు - చప్పున మెళుకువ వచ్చింది విజ్ఞికి, రోజూ విప్పించే బస్సుల హారనులు, రికా మోతలు, మనుష్యుల సందడి వీటికి విభిన్నంగా వుండడంతో ఏదో అంతా క్రొత్తగా అనిపించింది.

నిద్రలో జారిపోయిన రగసు పీకల దాకా లాక్కొని ముణగ దీసుకొని పడుకొంటూ ప్రక్క మంచం మీద పడుకున్న రవికేసి చూసింది విజ్ఞి.

నిద్రలో ఏమిటో, నవ్వుతున్నాడు రవి. నవ్వు నీద్రా భంగం కలిపింది కాబోలు గభుక్కున కళ్లు తెరిచి తనవంకే

చూస్తున్న చెల్లికేసి చిరునవ్వు చిందించాడు.

ఏదో గుర్తొచ్చిన వాడిలా చప్పున లేచి కూర్చొని గదిని పరికించి చూచాడు. అన్నను అనుసరించింది విజ్ఞి. ఇద్దరి కళ్ళూ విచిత్రంగా కదులుతూంటే వారి ముఖ కవళిలోని భావాలు వర్ణనాతీతం.

వెల్ల వేసిన రాత్రి గోడలూ రెలుతో కప్పిన పైకప్పు, రాత్రి నిద్ర కళ్ళతో సరిగా చూడని ఆ పరిసరాలను చూస్తుంటే గుర్తొచ్చింది. రాత్రి బస్సు దిగే సరికి బస్సు దగ్గర ఎడలతో తమ నాన్న సారధి, కొంతమంది మనుష్యులతో ఎదురు చూస్తూ వుండడము, ఆపై సామానులు రెండు బళ్ళలో, తాము జానకి, తండ్రి, మరో బండిలో కూర్చొని రావడము, ఆ తరువాత ఇప్పుడే మెళుకువ రావడము.

ఇద్దరూ మంచాలు దిగి తలుపు రెక్కలు తెరిచే సరికి శీతాకాలపు చలి గాలి రివ్వున లోనికి దూసుకొచ్చి చుట్టేసింది.

రెండు వేతులూ ఇంటూలా, భుజాల చుట్టూ నొక్కుకొని ‘ఉహూహూ’ అని వసారాలోకి అడుగు పెట్టారు.

రాత్రి వచ్చిన ఎడ బళ్ళు ఎక్కడా అవుపించలేదు గానీ వీధిలో ఎడ్లను అదిలించు కొంటూ, నాగళ్ళు భుజాల మీద మోస్తూ రైతులూ, నీళ్ళబిందెలు తలల మీదా భుజాల మీదా ఎత్తుకొని ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టు నడుస్తున్న ఆడవాళ్ళూ అవుపించారు.

వసారా దిగి ఇంటి ముందున్న వేప చెట్టు కేసి నడిచారు ఇద్దరూ.

కుతూహలంతో చుట్టూ పరికించారు. అదో పల్లెటూరు. ఇద్దరూ ముఖా ముఖాలు చూచుకున్నారు.

ఇళ్ళ ముందు పశువుల సావళ్ళు, ఆ ప్రక్కనే పెంటపోగులు. మరికొస్తే దూరాన గడ్డివాములు.

'అన్నయ్యా! ఇదేంటి.... పల్లెటూరంటే ఇలాగేనా వుంటుంది?' అడిగింది విజ్జి. ఆ గొంతులో ఏదో తెలియని విముఖత, నిరాశ ధ్వనించాయి.

"అవును కాబోలు - నాకూ తెలియదు. ఇక ఇక్కడే వుండాలి కాబోలు మనం ఈ రోజు లో పెంటలో" - రవి సమాధానంలో అసహ్యం, అక్కసు....

బాబ్ హెయిర్, స్టీవ్ లెస్ సాదా ప్రాకు, వేతికి ఒక్క పెద్దగాజూ, చెవులకు రింగులు, కాళ్ళకు స్లిప్పర్లు, వంద్ర బింబం లాటి ముఖంకు పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, ఆ రోగ్యం గా తొడుగా ముద్దావే ఆకారం.... పసిమిథాయలో విజ్జి, ప్రక్కనే చామన చాయలో, కొనవేలిన ముక్కు, కొద్దిగా నలిగిన పెంటు, పుల్ షర్టు, కాళ్ళకు స్లిప్పర్లు తొడుక్కొని చెట్టు క్రింద నిలబడ్డ ఆ

చిన్నారి బాలలను చూసేసరికి దారిన పోతున్న వాళ్ళ 'మన క్రొత్త డాక్టరు గోరి బిడ్డలు గామాల' అనుకొంటూ వెనక్కి చూస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

పొల కోసం, తల్లి పొదుగులో కుమ్మి, రెండు గుక్కలు తాగి, ఉత్సాహంతో గంతులేసే లేగ దూడలు పరుగు పందాల్లో లాగ రయ్యిన దూసుకు రావడం ము, చెట్టు క్రింద నుంచున్న అన్నా చెల్లెళ్ళను చూడమూ ఓ గడియసేపు బెదరిపోయి అగి, తిరిగి తల్లి గుర్తు వచ్చినట్టు దూసుకువెళ్ళే లేగలను చూస్తూ, అప్పటిదాకా పల్లెటూరని మనసులో విరుక్కొనావద్ద విజ్జి, రవిలు హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

ఆ లేగలు అలా ఒకటి అదా పలుకరించి వెళుతుంటే అలాగే పొదివి, పట్టుకోవాలని వింత కోర్కె కలిగిందా ఇద్దరి ఎదల్లో.

రోడ్డుకు ఆవలి వేపు నున్న వింత చెట్టు కొమ్మలను చీల్చుకొంటూ లేత అరుణ కిరణాలు పలుకరించాయి.

సుస్యృగతం లంటూ పల్లెటూరిని అవరించిన పొగ మంచు అరుణోదయ వింబాన్ని చూస్తూ మర్యాదగా ప్రక్కకు తప్పుకోసాగింది.

తమ ఇంటికి అల్లంత దూరంలో వున్న ఇంటి వెనుక నుండి ఇంచుమించు తమ ఈడే వున్న ఒక కాల్తీ జారిపోతున్న విరుగుల నిక్కడును ఓ చేత్తో ఎగదోసుకుంటూ మరో చేత్తో పొడవాటి పుల్లనోదాన్ని పట్టుకొని కుక్కపిల్లను బాదుతోంది. కర్తవ్యం గా అరుస్తున్న ఆ కుక్క

ఏడ్చు వింటూ అప్పటిదాకా లేగ దూడల బోద్యాన్ని ఉత్సాహంతో గమనించినది మర్చిపోయి “పాపం అవప్పీని చంపేస్తున్నాడు వెధవ” అంది భయంతో విజ్ఞ.

అప్పుడే వ్యాహ్యశి ముగించుకొని వచ్చిన డాక్టరు సారధి పిల్లల భుజాల మీద చేతులేస్తూ “అప్పుడే అయిపోయిందా మీ నిద్ర” అప్యాయంగా పలుకరించాడు.

కుక్కపిల్ల ధ్యానంలో వున్న విజ్ఞ రవీ తండ్రి పలుకరింపుకు ఉలిక్కిపడి “గుడ్ మాణింగ్, డాడీ” అన్నారు ఏక కంఠంతో.

“గుడ్ మాణింగ్” బదులిచ్చాడు సారధి.

అదుర్దాగా వసారాలోకి వచ్చిన జానకి ‘హమ్మయ్య. మీరు ఇక్కడ వున్నారా? ప్రక్కల మీద లేక పోయే సరికి ఎమయిపోయారో అని హడలు కొట్టుకున్నాను. అసలే... ఈరు క్రొత్త.... పరిసరాలు క్రొత్త....” - గొణుక్కుంది.

జానకి ముఖంలోని అదుర్దా గమనించి విన్నగా నవ్వుకున్నాడు డాక్టరు సారధి.

తలారా స్నానం చేసి, జారుగా ముడి వేసిన వెంట్రుకలు వీపునంతా తడుపుతూంటే ఆ ప్రభాత వేళ అతి సామాన్య దుస్తుల్లో అతి సామాన్యమైన అందంతో పాతికేళ్ళయినానిని జానకి ముఖాన్ని ఓ సారి చూచి తండ్రి బెడ్డలు మారు మాటాడకుండా జానకిని అనుసరించి ఇంటిలోకి వెళ్ళారు.



నెహ్రూవాణి

నన్ను ఈ దేశపు ప్రధాని అంటున్నారు; అందుకు బదులుగా ప్రధమ సేవకుడు అంటే బావుండును. పదవులు, అధికారాలు కంటే సేవాభాగ్యం ఎంతో గొప్పది.

1947 డిసెంబరు 01



“అయ్యోగోరూ...” ఓ బొం గురు కంఠం విని, “లేవకండి.... నే వెళ్ళి చూస్తాను.” అంటూ టిఫిన్ ప్లేటు ముందు కూర్చున్న సారధిని వారించి పమిట నిండుగా కప్పకొని వీధి గుమ్మం లోకి వచ్చి తలుపు ప్రక్కగా నుంచొని “ఎవరు కావాలి?” అంది జానకి.

మట్టి గొట్టుకొని ఎర్ర పడ్డ ముతక పంపె మోకాళ్ళ పైకి ఎగగట్టి అలాటిదే బసీను తల పాగాతో వసారా దిగువ నుంచున్న ఓలావుపాటి మనీషి, బేతిలోని పాలవెంబు ఎదుట వుంచి, తలమీద నంచి దింది వసారా అంచున వుంచి, “ముననబు గోరు పాలూ కూరలు పంపించినారండీ” అన్నాడు కాస్త గట్టిగా. వాడి మాటలో వాడి కామందుల వారి దర్జా దర్పంతాంగి చూశాయి.

అదేసమయంలో మరో దిశనుండి మరో పాలేరు నరాసరి వసారా మెట్లెక్కి గుమ్మంలో పలికి వస్తూ “అయ్యోగారూ” అని పిలిచాడు.

‘ఎవరూ’ అంటూ టనలుతో బేతులు తుడుచు కుంటూ సారధి వచ్చాడు.



కేంద్ర సాహిత్య అకాదెమీ

ఇటీవల వెలువడిన ప్రచురణలు

<input type="checkbox"/> మట్టి దీపం (తమిళ నవల)	రూ. 25 - 00
— ఎమ్. వరదరాజన్	
<input type="checkbox"/> మరాఠీ కథా సంగ్రహము	రూ. 15 - 00
— సం. ఎ. కె. భగవత్	
<input type="checkbox"/> తెలుగుకథ	రూ. 40 - 00
— సం. డి రామలింగం	
<input type="checkbox"/> కావ్యమాల (స్వాతంత్ర్యానంతర తెలుగు కవిత్వ)	రూ. 25 - 00
— సం. దేవులపల్లి రామానుజరావు	
<input type="checkbox"/> తెలుగు కావ్యమాల	రూ. 30 - 00
— సం. కాటూరి వెంకటేశ్వరావు	

భారతీయ సాహిత్య విర్మాతలు

(ఒక్కొక్క ప్రతి వెల రూ. 4/-)

- ☐ జ్ఞానదేవుడు ☐ కల్లాణుడు ☐ మహాకవి ఉభయ ☐ మాణిక్యవాచగర్
☐ నామదేవుడు ☐ సర్పదా శంకర్ ☐ నజీర్ అక్బరాబాది ☐ సోతన
☐ సరళదాసు ☐ తుకారామ్ ☐ వీరేశలింగం ☐ విద్యాపతి

(ఒక్కొక్క ప్రతి వెల రూ. 5/-)

- ☐ డా॥ సి. ఆర్. రెడ్డి ☐ దత్తకవి ☐ భవభూతి ☐ శ్రీ అరవిందులు
☐ సమ్మన్నాస్ ☐ మహర్షి దేవేంద్రనాథ్ టాగూర్

వివరాలకు వ్రాయండి :

సాహిత్య అకాదెమీ

హృదిల్లి - 1 - బొంబాయి 14 - మద్రాసు 18 - కలకత్తా 29

*

*

*

సాహిత్య అకాదెమీ

దక్షిణ ప్రాంతీయ కార్యాలయం :

29, ఎల్లామ్మ రోడ్డు, మద్రాసు - 600 018 (ఫోన్ : 454080)

“కరణం గోరు టిఫిని, ప్లాస్టులో కాపీ పంపించినారండీ” అన్నాడు కాస్త వినయంగా, బేతులు కట్టుకొని.

ఇప్పుడెందు కివన్నీ - అన్నట్టు జానకి, సారధి ముఖంలోకి చూచింది.

తల పంకించి.... “మీ కామందుల వారికి థాంక్స్ చెప్పండోయ్” అంటూ ఆ వస్తువులను ఇంట్లోకి జేర వేశాడు సారధి.

“బాబుగారు” అంది జానకి.

“అర్థమైంది, జానకి.... కానీ మనం వున్న పరిసరాలూ ప్రదేశాలు వేరే. ప్రస్తుతం వుండడానికి వచ్చింది పల్లెటూరు. అందులో సాం ప్రదాయాలూ, మర్యాదలూ అలవాట్లూ వేరే.... నొప్పించక, తానొవ్వక అన్న సూక్తి తూచ తప్పకుండా పాటిస్తే గానీ జీవితం సాఫీగా గడవదు” అన్నాడు గంభీరంగా.

మరేం మాట్లాడకుండా పాలచెంబు దాకలో దిమ్మరించి, ముయిమీద పెటి కూరలు బుట్టలోకి నర్పింది.

రవి, విజ్జీ టిఫిను తినేసి ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళారు. రాత్రి బళ్ళమీద దింపిన సామాను అంతా చిందర వందరగా పడివుంది ఆ గదిలో.

వీశాలమైన నాలుగు గదులు వెనుక ఓ చిన్న వంటిలు స్నానాలగది. ఓ చిన్న పెరడ, పెరట్లో బావి. విద్యుద్దీపాలు. ఇల్లంతా కలియతిరిగి ఫరవా లేదని మనసు సర్దుకున్నారు. అన్నాచెల్లెళ్లు.

సారధి డ్రెస్ చేసుకొని “జానకి, నేను ప్రైవేట్ హెల్త్ సెంటరుకు వెళ్తున్నాను.” అంటూ వంటింటి గుమ్మం

ముందు నుంచుని నెమ్మదిగా వెప్పి బైటకు నడిచాడు.

తండ్రికి “టాటా” చెప్పి వంటింటి గుమ్మంలో నుంచొని “పిన్నీ మా పుస్తకాలు అవీ ఎక్కడనర్దావు?” అన్నారు.

“రవీ! ఈ పూటకు చదువక పోతే ఫరవాలేదులే. ఆ సంచిలో మీ ఆటసామాన్లు వున్నాయి. అడుకోండి. వీధిలోకి వెళ్ళకండేం” అంటూ హెచ్చరించింది జానకి.

చదువు వద్దనే సరికి సంబరమై పోయింది. ప్లాస్టిక్ సంచిలోంచి కి ఇచ్చే విమానము, బంతి తీసుకున్నాడు రవి. తన బొమ్మలు తీసుకుంది విజ్జీ. వరండాలోకి వచ్చి కాస్సేపు అడుకున్నారు ఇద్దరూ.

కాస్సేపు అడేసరికి విసుగొచ్చి అవక్కడ వదిలేసి నెమ్మదిగా వీధిలోకి జారుకున్నారు.

ఇందాకటి చింత చెట్టుక్రింద కొంత మంది పిల్లలుచేరి గోలీకాయల అడు కొంటున్నారు. వాళ్ళలో కుక్క పిల్లను ఏడ్పించిన పిల్లవాడున్నాడు.

స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకొని తలలు దువ్వకొని కడిగిన ముత్యాలా వున్న అన్నా చెల్లెళ్ళను అడే ఆట ఆపేసి కళ్ళప్పగించి చూడసాగారు.

“ఇదిగో”. - అంటూ కుక్క పిల్లను కొట్టిన శాలీని పలుకరించింది విజ్జీ.

వాడి కళ్లు విచిత్రంగా మెరిసాయి.

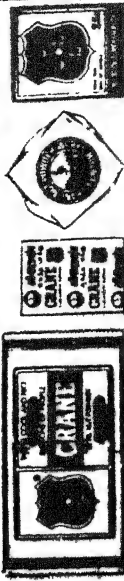
“నేనా” అంటూ

విడియంగా తగర వచ్చి నుంచున్నాడు. “పూటలుకు వీపు వెళ్ళలేడా?” అంది విజ్జీ.

అతి రుచికరమైనది

కాకా

వక్రపాది
దీనికిసాటి మరొకటిలేదు



“అంటే.... బడా.... ఉహో!.... నేను ఎల్లను....” కాస్త గడుసుగా బదులిచ్చాడు.

“ఎందుకనీ?”

“నేనే కాదు.... ఈలూ ఎల్లరు”

తన బలగం తక్కువేం లేదనట్టు కాస్త గర్వంగా అన్నాడు.

“అదే.... ఎందుకని?” రవి కల్పించు కున్నాడు.

విజ్ఞీని చూస్తే వేయనిభయం, రవి పలుకరింపుతో కలింది.

“మరే.... మరే.... పగలంతా ఆడ బలో కూకు నుండాలంటే.... ఎంబా గోదు.... పంతులు అదే అయ్యోరు.... చింత బరికెతో ఈ పు మీ ద బాదే స్తాడు....” “గోలీ కాయలు చిళ్ళం గోడూ ఆతానికి ఈలుపడదు....” ఒక్కో కంఠం నుండి ఒక్కో జవాబు.

అన్నా చెల్లెళ్ళ ముఖముఖాలు చూచు కున్నారు. ఆ తరువాత అంతా కబుర్లలో పడ్డారు.

2

యాభై గడపగల ఆ పల్లెటూళ్ళో వేళ్ళమీద లెక్కించ తగడాబోయిళ్ళు మునసబు, కరణాలు ఇద్దరు ముగ్గురు భూస్వాములవి. అన్ని పల్లెటూళ్ళలో లాగే ఓ పాడుపడ్డ శివాలయం. ఈరి మధ్య రచ్చబండ, ఈరి పొలిమేర అమ్మవారి గుడి, ఓ చిన్న చెరువు, రామాలయం, పేరుకు ఓ గ్రంథాలయం, విసిరేపినట్టు ఈరికి బాగా దూరంగా క్రొత్తగా కట్టిన పి.హెచ్.సి, (ప్రైమరీ హైల్డ్ సెంటరు). చుట్టపట్ట ఇరవైమైళ్ల దాకా వున్న ఈళ్ళలో

వారికిఅదే వైద్యశాల. అప్పత్రిసిబ్బంది కోసం, అద్దెలమాట కనీవిని ఎరగని ఈరివాళ్ళు, పోటీపడి అద్దెల కివ్వడం నేర్చుకున్నారు.

రోజులు నెమ్మదిగా జారి పోతున్నాయి. విజ్ఞి, రవి స్కూలులో చేరారు. విజ్ఞి రెండవ తరగతి, రవి మూడవ తరగతి. అప్పటిదాకా కలవారి వీధి అరుగుల మీద చెప్పబడుతున్న బడి, ఈ మధ్య ఈరికి ఉత్తరంగా కాస్త ఎడంగా కట్టిన చిన్న మూడు గదుల పెంకుటింటిలోకి మారింది.

మెల్లమెల్లగా ఇరుగు పొరుగు పిల్లలతో మాటలు కలిశాయి. పక్కింటి కుర్రవాడు విజ్ఞీని చూస్తూ అలా గంటల తరబడి నుంచుండి పోయేవాడు. వాడలా మైమరచి నుంచుండి పోతే “ఏయ్.... నారిగా నన్నాసి వెధవా.... నవ్విందా.... ఎక్కడ తగలడా వురా?” అంటూ ప్రేమగా వాళ్ళింట్లో నుండి పిలుపు లందేవి.

దాంతోవాడు నిక్కరు ఎగదోసు కుంటూ “వస్తున్నా.... పెద్దమ్మా” అంటూ తూరీగలాగ పరుగెత్తేవాడు.

వాడు తమ స్నేహాన్ని కోరుతున్నాడని విజ్ఞికి అనిపించింది.

ఆడపిల్ల మనసు అతి సున్నితమంటారు. విజ్ఞిలాటి అమ్మాయి మరీను. తాను ఆ కుర్రవాడిని పిలిచి పలకరించింది. వాడిపేరు నారాయణ అని తెలిసింది.

“నారాయణా.... అస్తమానం ఇంట్లో కోడిని కుక్కనూ తరుముతో కూర్చుంటే ఏమి తోస్తుంది? బడిలో

మూలతీ చందూర్

వవలలు

వెశాఖి	16 - 50
కాంబనమ్మగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఎమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుటు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ - 2

బదుళ్ళ కుంటూనో కుటు కుంటూనో గడిపేది జానికి. సాయంత్రం పిల్లలను కాస్సేపు దగ్గర కూర్చోపెట్టుకొని వారి పాఠాలు గురించి అడిగి వారి సమస్యలు తీర్చిది.

ఇరుగు పొరుగులు జానకి గురించి కుతూహలం చూపించినా సారథి గాంధీర్యం, జానకి ముఖావంతో, ఆ విషయమే మర్చి పోయారంతా.

3

మధ్యాహ్నం భోజనానికి వచ్చిన సారథికి డ్రైనింగ్ బేబిల్ మీద కంపం వాల్చి అన్నం కూరలు వడ్డించి ప్రక్కగా నుంచుంది జానకి.

వప్పు కలుపుకొంటూ "నేయి ఘుమ ఘుమ లాడుతోంది - కావావా?" అన్నాడు.

"లేదు. మన ప్రక్క ఇంటి కాసీ రామమ్మగారు పంపించారు. అక్కడికి వదండి.... తినేవాళ్ళ కూడా ఎవరూ లేరు - అని అన్నాను దానికి అవిడ గారు, తినక పోతేనేం పిల్లలకు ఏ మైసూరుపాకో చేసిపెటు - అంది"

తలెత్తి జానకి ముఖం క్షణకాలం చూచి "జానకి, ఇది పల్లెటూరు. చాలా సున్నితమైన మనస్తత్వాలు.... వాళ్ళ పీఠితో ఇచ్చిన దానిని తిరస్కరిస్తే అభిమానాలు గాయపడుతాయి అన్నట్టు.... ఈ వేళ గాయత్రి దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. పిల్లల్ని ముగుర్చి తీసుకొని, కొన్నిరోజులు వుండడానికని వస్తోందిట" అన్నాడు సారథి.

భయం లాటి భావం క్షణకాలం జానకి ముఖంలో తొంగి చూచింది.

వారు పోస్తూ "గాయత్రి అంటే మీ వెల్లెలు కదా?" అంది.

'అవును - బాగా వున్న ఇంటి వాళ్ళ కోడలు. పుట్టినంట అతి గారా బంగా పెరిగింది. దాంతో అత్తారింటికి వెళ్ళాక గారాం తోనే కాస్త మొండి పట్టునోటి దురుసు అభివృద్ధి అయ్యి ఇంట్లో మామూలుగా మాట్లాడినా మాట్లాడినట్టు నాలుగిళ్ళవతలికి విశ వసూంటుంది గొంతు. అడపిల్ల వున్న బోటు సద్దు వినపడకూడదని ఎంత గానో మందలించేది అమ్మ.... పైగా పిల్లలతో వస్తోంది. వాళ్ళనలే సిసిండ్రిలు .. గాయత్రికి రీపి వంటలు, విరుతిల్ల మహా ఇష్టం.... "బెప్పడం. ముగించి పెరుగు జాగ్రుకొని, నేయి కడుక్కుందుకు అవతలికి వెళ్ళి పోయాడు సారథి.

వక్కపొడి డబ్బా బల్ల మీదుంచి కంపం రీసేసి ఎంగిళ్ళ కుట్రం చేసింది. జానకి.

గాయత్రి అత్త, అని ఎచ్చరపీలు చెవితే వివడమే కానీ ఎప్పుడూ చూడ లేదు జానకి. పైగా అవిడ స్వభావం టూకీగా సారథి నోటి వెంట విశేషం గుండెలో కాస్త గుబులనిపించింది. మనసు దిటవుకొని "గాయత్రి వాళ్ళ ఎప్పుడొస్తున్నారు?" అంది.

(ఇంకా వుంది)

కామగ్రామీణులకు
ప్రేమపాదం పంపిస్తూ



ప్రణవం
కామగ్రామీణులకు
ప్రేమపాదం పంపిస్తూ